

BERTRAN-DE-BORN

Poursuivre ses études en khâgne au lycée Bertran-de-Born

•
*Bibliographies & recommandations
pour la rentrée 2026*

PREMIÈRE SUPÉRIEURE

année 2026-2027

Première supérieure

(DEUXIÈME ANNÉE, DITE « KHÂGNE »)

SOMMAIRE

■ Tronc commun	2
Approche des sciences humaines	3
Français	4
Géographie	8
Histoire.....	9
Philosophie	11
■ Options & spécialités	12
Langues anciennes	13
Grec	13
Lettres classiques.....	13
Autres spécialités	15
Latin	17
Lettres classiques.....	17
Lettres modernes et autres spécialités	18
Langues vivantes	20
Allemand.....	20
Allemand LVA.....	20
Allemand LVB.....	21
Anglais.....	24
Anglais LVA (tronc commun)	24
Anglais LVA (spécialité)	25
Anglais LVB (presse d'actualité)	26
Espagnol (LVA et LVB).....	28
Russe (LVB).....	31
Autres options	33
Cinéma et audiovisuel	33
Géographie (spécialités géographie et histoire).....	35
Histoire (spécialités histoire et géographie).....	36
Lettres modernes.....	38

The background of the entire page is a detailed architectural line drawing of a courtyard. The drawing shows a two-story building with a series of arched windows on the ground floor and rectangular windows on the upper floor. In the foreground, there is a paved area with a curved path and a grassy lawn. A small bench and a trash can are visible near the building. The title 'TRONC COMMUN' is centered within a decorative, hand-drawn frame in the upper half of the image.

TRONC COMMUN

APPROCHE DES SCIENCES HUMAINES

👤 Dans le cadre de cette épreuve, lisez au cours de l'année les quatre œuvres au programme. Pensez à faire une biographie de l'auteur, à contextualiser la publication de l'œuvre dans la discipline en question, à noter les idées défendues par l'auteur, à faire des liens avec des articles/ouvrages publiés à la même période, etc.

👤 Œuvres au programme :

⇒ Œuvres déjà au programme l'an dernier :

- Martha NUSSBAUM, *Les émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXI^e siècle ?*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2020, 208 p.
- Jennifer TAMAS, *Au NON des femmes. Libérer nos classiques du regard masculin*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2024, 384 p.

⇒ Œuvres intégrées au programme cette année :

- Paulin ISMARD, *L'Événement Socrate*, Paris, Flammarion, « Champs », 2017, 306 p.
- Tim INGOLD, *Une Brève Histoire des lignes*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2024, 352 p.



I · LE PROGRAMME

- 📖 Le programme de lettres, pour le cours de tronc commun (cinq heures de cours par semaine), est un **programme à double entrée** ; il comporte à la fois des œuvres et des axes généraux, dont un axe générique.
- 📖 Les épreuves du concours sont, à l'écrit, pour tous les candidats, une dissertation littéraire (**coefficient 2, soit autant que l'épreuve de spécialité**), portant nécessairement sur l'un des axes du programme et devant exploiter les œuvres lues pendant l'année ; le candidat doit en outre mobiliser d'autres lectures, hors programme ; pour l'oral, les candidats se préparent à une explication de texte (coefficient 1,5) sur programme (pour Lyon).
- 📖 Procurez-vous les textes dans les **éditions préconisées par le jury**. (C'est important parce que nous devons avoir les mêmes numéros de pages et qu'il faut s'approprier l'appareil critique des éditions choisies.)

📖 Œuvres

- ⇒ TRISTAN L'HERMITE, *La Mort de Sénèque*, dans Tristan L'Hermite, *Les Tragédies*, éd. R. Guichemerre *et al.*¹, Champion Classiques, 2009 ; ISBN : 9782745319678.
- ⇒ Madame de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche Classiques, 1973 ; ISBN : 9782253006725.
- ⇒ Émile ZOLA, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ; ISBN : 9782081492592.
- ⇒ Georges PEREC, *W ou le Souvenir d'enfance*, Gallimard, « L'Imaginaire », 1993 ; ISBN : 9782070733163.

📖 Axe 1 : genres et mouvements

- ⇒ L'écriture de l'histoire

📖 Axe 2 : questions

- ⇒ Littérature et morale
- ⇒ Littérature et politique

II · LES USUELS POUR L'ANNÉE

- 📖 **Un indispensable** : Dans la mesure où vous pourrez vous y référer tout au long de l'année pour chacun des axes, je vous conseille très vivement le manuel suivant (il est au CDI) : **Littérature : 150 textes théoriques et critiques** de J. VASSEVIÈRE et N. TOURSEL, aux éditions Armand Colin (rééditions fréquentes).
- 📖 Dans le même esprit, je vous recommande l'ouvrage suivant (il est également au CDI) qui met en regard textes critiques et extraits littéraires, dans l'esprit de la dissertation : **Philippe RICHARD, Lectures critiques et écritures littéraires**, Ellipses, 2022.

¹ Remarque pour ceux qui ne seraient pas habitués à cette mention : dans une bibliographie, *et al.* est une locution latine abrégée (*et alii*, « et d'autres ») qui indique que d'autres auteurs ou éditeurs ont conçu l'ouvrage cité, au-delà de celui qui est seul mentionné.

👤 En fonction de vos besoins spécifiques et de vos points faibles :

- ⇒ AUBRIT Jean-Pierre, GENDREL Bernard, *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, A. Colin, 2019
- ⇒ BERGEZ Daniel, *Courants critiques et analyse littéraire*, 3^e éd., A. Colin, 2016 ; *Le Vocabulaire de l'analyse littéraire*, 3^e éd. 2016 ; *Précis de littérature française*, 4^e éd., A. Colin, 2017
- ⇒ CABANÈS Jean-Louis et Guy LARROUX, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Belin, « Lettres sup », 2005
- ⇒ DUPRIEZ Bernard, *Gradus. Les Procédés littéraires*, 2003
- ⇒ *La littérature française : dynamique et histoire*. Ouvrage collectif sous la direction de J.-Y. TADIÉ, Gallimard, collection Folio essais, Tomes I et II, 2007
- ⇒ REUTER Yves, *L'Analyse du récit*, 3^e éd., A. Colin, « 128 », 2016
- ⇒ VAILLANT Alain, *L'Histoire littéraire*, A. Colin, « U », 2010

👤 Quelques sites à fréquenter activement :

- ⇒ Le catalogue du CDI : <https://0240024w.esidoc.fr/>
- ⇒ Les archives du concours : <http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>
- ⇒ Points de langue : <http://www.academie-francaise.fr/questions-de-langue>
- ⇒ Trésor de la langue française :
<http://atilf.atilf.fr/dendien/scripts/tlfiv4/showps.exe?p=combi.htm> ; java=no
<https://www.cnrtl.fr/definition/> ou <https://www.portail-lexical.fr/>

👤 Profitez de l'été pour régler ou atténuer vos problèmes d'orthographe. Il existe en ligne des outils efficaces, comme le Projet Voltaire (payant), reconnu dans le monde du travail et de plus en plus utilisé à l'université. Vous pouvez aussi vous aider de manuels : le Grevisse de l'étudiant (*Grammaire graduelle du français*) et le livre d'exercices associé. Et toujours : les manuels Bled ; le Bescherelle ; le *Dictionnaire des difficultés de la langue française* de Larousse ; *Le Bon Usage* de Grevisse ; D. DENIS et A. SANCIER-CHÂTEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, les Usuels de Poche, 1994 ; etc.

III • BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

👤 Plusieurs textes littéraires et critiques vous seront proposés au fur et à mesure, pour chaque axe et chaque auteur. Voici déjà quelques références pour compléter la lecture du programme (qui reste votre priorité cet été).

👤 AUTOUR DES AUTEURS AU PROGRAMME :

- ⇒ Vous pouvez consulter en bibliothèque les préfaces, notices et notes de la collection « Bibliothèque de la Pléiade » (pour Tristan l'Hermite, ce sera dans le tome II du collectif *Théâtre du XVII^e siècle*), pour la richesse de l'appareil critique.
- ⇒ Pensez aux livres audio, aux émissions de radio, aux documentaires pour changer et favoriser la mémorisation des textes.
- ⇒ Tristan L'Hermite :
 - Cet auteur était au programme de l'agrégation il y a peu de temps. Il existe donc de nombreuses ressources imprimées ou en ligne.
 - Lire les autres pièces du volume
 - Tristan L'Hermite – « Une Vie, une Œuvre : Les charmes du tourment ». France Culture, 1995 :

<https://www.youtube.com/watch?v=rIjhC8WgWLI>

- ⇒ Madame de Lafayette :
 - Avant lecture (« Une vie, une œuvre ») :
https://www.youtube.com/watch?v=sT_t-b3IUKw
 - Après lecture :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/la-princesse-de-cleves-de-madame-de-lafayette-1459504>
 - Lecture par Guillaume Gallienne :
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/ca-peut-pas-faire-de-mal/la-princesse-de-cleves-6422375>
 - Autre lecture (intégrale) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-la-princesse-de-cleves-de-madame-de-la-fayette>
 - *La Princesse de Clèves*, objet politique et historique :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/concordance-des-temps/la-princesse-de-cleves-oh-oui-3456665>
 - + article de Jean Rousset, « La Princesse de Clèves », *Forme et signification*, Corti, 1964
- ⇒ *Le Ventre de Paris* :
 - Lire aussi *La Fortune des Rougon* et *La Curée*
 - « La Compagnie des auteurs », excellente série de France Culture consacrée ici à Zola :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-emile-zola-1840-1902>
- ⇒ *W ou le Souvenir d'enfance* :
 - Sur Perec :
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/une-enfance-d-ecrivain/une-enfance-d-ecrivain-du-dimanche-31-juillet-2022-1963351>
 - Sur l'œuvre :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-book-club/relire-w-ou-le-souvenir-d-enfance-de-georges-perec-3601793>
 - Un article en ligne :
<https://books.openedition.org/pub/8321> (« Les affects entre parenthèses »)

📚 SUR LES AXES :

- ⇒ Littérature et histoire :
 - <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-histoire/l-histoire-est-elle-un-genre-litteraire-2304051>
 - <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/histoire-et-litterature-1-4-2988725>
 - Lectures littéraires hors programme, par exemple :
 - Victor HUGO, *Quatrevingt-treize* ou *Les Châtiments* ou *La Légende des siècles*
 - Jean GIONO, *Le Grand Troupeau*
 - Claude SIMON, *La Route des Flandres*
- ⇒ Littérature et politique :
 - J.-P. SARTRE, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, 1948.

- Une émission :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/repliques/politique-et-litterature-8485121>

⇒ Littérature et morale :

- Lectures littéraires hors-programme, par exemple les moralistes du XVII^e siècle : La Fontaine, *Fables*, pièces de Molière, de Corneille, Pascal, La Rochefoucauld... ; mais aussi Balzac, Malraux, pièces de Sartre...

IV • TRAVAIL POUR PRÉPARER LA RENTRÉE

- 👉 Votre travail consiste essentiellement à **lire tous les textes au programme** et à garder la trace de cette lecture, autrement dit à vous approprier déjà le programme. Le temps de l'été est celui du plaisir de la découverte des œuvres, parfois de leur redécouverte. Mais c'est aussi le début de l'important travail de mémorisation auquel vous serez confrontés l'an prochain.
 - ⇒ La lecture se fait stylo à la main et doit être active. Parcourez les textes et tous les paratextes (préfaces, dossier, chronologie...). Éclairez les difficultés lexicales, essayez déjà de repérer les passages en lien avec les axes de votre programme, notez vos impressions de lecture.
- 👉 Vous devrez réaliser pour la rentrée un **journal ou carnet de lecture** : celui-ci vous accompagnera toute l'année et continuera à s'enrichir au fur et à mesure. La forme en est libre (numérique ou manuscrite) et personnelle. Vous pouvez l'organiser comme vous le souhaitez, mais je voudrais y trouver, par exemple, les éléments suivants : prise de notes de l'intrigue et/ou de la composition, premières impressions de lecture, liens des œuvres entre elles, avec les axes, mais aussi avec des œuvres hors programme et des œuvres d'art, micro-lectures, notes d'articles ou de lectures critiques... Pour chaque œuvre, sélectionnez quatre citations par axe que vous situerez précisément et commenterez avec précision (5-6 lignes). Ce journal sera autorisé lors du premier travail en temps limité.

Pour toute question, vous pouvez m'écrire à l'adresse suivante : l.de-la-tour@orange.fr.
Bon été à tous !



GÉOGRAPHIE

👉 Voir les deux annexes jointes sous ce livret, sur notre page <https://cpge-bertrandeborn-perigieux.fr/bibliographies-rentree-en-khagne/> :

⇒ « Lettre de cadrage “Mobilités et transports urbains dans le monde” »

⇒ « Consignes de travail pour les vacances »



HISTOIRE CONTEMPORAINE :

👤 **Thème** : Voter en France de 1848 à 2002

⇒ Une question d'histoire du politique plutôt que d'histoire politique à proprement parler, ambitieuse et vaste, puisqu'elle couvre plus d'un siècle et demi d'histoire de la France contemporaine, depuis le basculement dans le suffrage universel proclamé en février 1848, jusqu'aux élections présidentielles et législatives de 2002. Nous aurons du pain sur la planche...

Pareil thème renvoie à l'histoire institutionnelle des régimes se succédant en France depuis l'avènement de la II^e République, au fil d'un processus de démocratisation compliqué, fait d'allers et retours et de questionnements multiples. Aborder ce long parcours sous l'angle du vote invite à le lire *du point de vue des citoyens*, au niveau des électeurs et des électrices, donc. Ce qui soulève de passionnantes questions sur les vues des constituants (comment envisagent-ils le citoyen électeur ? quelles prérogatives lui accordent-ils ? quels principes les guident ?), mais aussi sur l'appropriation du suffrage universel par les Français. Toutes choses qui nous conduiront à croiser histoire politique, histoire culturelle, sciences politiques et sociologie. Bref, nous aurons de quoi nous occuper !

👤 **Bibliographie** :

- ⇒ Un ouvrage de base, à explorer pendant les vacances : **Maurice AGULHON, André NOUSCHI, Antoine OLIVESI et Ralph SCHOR**, *La France de 1848 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2008. Il s'agit d'un exposé chronologique très clair. Fréquentez-le tout au long de l'année.
- ⇒ **Serge BERSTEIN, Michel WINOCK et alii**, *Histoire de la France politique*, tome 3 : L'invention de la démocratie 1789-1914 ; tome 4 : La République recommencée, de 1914 à nos jours, Paris, Points 2008 et 2012. Ouvrages plus détaillés.
- ⇒ Plus ambitieux :
 - **Alain GARRIGOU**, *Histoire sociale du suffrage universel en France 1848-2000*, Paris, Seuil, 2002.
 - **Laurent LE GALL**, *A voté : une histoire de l'élection*, Paris, Anamosa, 2026.
 - **Pierre ROSANVALLON**, *Le sacre du citoyen. Histoire du suffrage universel en France*, Paris, Folio Histoire, 2001.
- ⇒ Un peu de littérature...
 - **Victor HUGO**, *Choses vues, 1849-1885*, Paris, Gallimard, collection Folio, 1997. Bien sûr, vous aurez le compte-rendu détaillé de la vie quotidienne de l'auteur... N'hésitez pas à sauter ces passages. Pour le reste, cet extraordinaire recueil, composé après la mort du poète, est une mine d'informations, tantôt drôles, tantôt graves, sur la vie politique française de la deuxième moitié du XIX^e siècle.
 - Vous pouvez également lire en ligne **Octave MIRBEAU**, *La grève des électeurs*, un pamphlet anarchiste, évidemment insolent, publié en 1888 dans le Figaro,

qui voit dans l'électeur un « *inexprimable imbécile* »... C'est dérangeant en diable, mais vous êtes en âge d'affronter ce genre de lecture !

⇒ Pour finir, un podcast : Radio France, émission **Le Fil de l'Histoire**, *Pourquoi les Françaises ont-elles attendu 1945 pour voter ?*



👤 **Thème** : La politique, le droit

👤 **Textes à acheter et à lire durant l'été**, qui feront l'objet d'une lecture suivie en classe :

- ⇒ ARISTOTE, *Politiques*, GF, traduction P. Pellegrin : livre 1 en entier, et livre 2, chapitres 1 à 5
- ⇒ HOBBS, *Leviathan*, GF n° 1579, traduction F. Tricaud, présentation P. Crignon : chapitres X-XVIII et XXI
- ⇒ ROUSSEAU, *Du contrat social*, GF : I en entier et II, chapitres 1 à 7
- ⇒ RAWLS, *Théorie de la justice*, Point Essais n° 354, traduction C. Audard : **I/ Théorie**, 1.1, la justice comme équité, chapitres 1 à 4, 1.2, les principes de la justice, chapitres 10-11, 1.3, La position originelle, chapitres 24-25 ; **II/ Institutions**, 2.4, La liberté égale pour tous, chapitres 36-39, 2.6, Devoirs et obligations, chapitres 55-59

⚠️ Veillez à **respecter les éditions** pour les œuvres traduites !

👤 Un contrôle de lecture sera effectué sur les œuvres à la rentrée.



The background is a detailed architectural line drawing of a courtyard. The top half shows a perspective view of a building's roof and upper floors, with various rooms and corridors. The bottom half shows a ground-level view of a courtyard with a curved path, a grassy area, and a building with a series of arched windows and doorways. A yellow, cloud-like shape is superimposed over the top half of the drawing, containing the text.

OPTIONS & SPÉCIALITÉS

LANGUES ANCIENNES

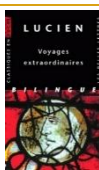
GREC

LETTRES CLASSIQUES

I • NATURE DES ÉPREUVES PRÉPARÉES :

- 👉 L'épreuve écrite consiste en une version grecque de quatre heures.
- 👉 À l'oral, il vous sera demandé de traduire et de commenter un extrait d'une des deux œuvres au programme (voir ci-dessous). Le commentaire littéraire répond globalement aux mêmes modalités que pour un extrait en français ou en langue étrangère, mais est plus modeste (puisque'il dure beaucoup moins longtemps, la traduction occupant environ les deux tiers du temps de l'épreuve). La longueur des textes dépend de leur difficulté : 210 à 240 mots pour la prose, 25 à 30 vers pour la poésie.

⇒ Œuvres au programme :



LUCIEN, *Histoires vraies* (A et B),
dans *Voyages extraordinaires*
(Les Belles Lettres, « Classiques en
poche », EAN 9782251800011)



ESCHYLE, *Les Suppliantes*
(Les Belles Lettres, « Classiques en
poche », EAN 9782251799735)

II • TRAVAUX ESTIVAUX :

- 👉 Maîtrise de la **langue grecque** : un travail régulier de révisions et d'approfondissements tout au long de l'été est indispensable pour s'assurer une bonne maîtrise de la langue grecque à la rentrée.
 - ⇒ Revoir toutes les notions de langue étudiées en cours (concernant le dernier cours, inachevé, utilisez les corrigés qui ont été téléversés sur Pronote – pour les khâgneux – ou qui vous ont été remis en main propre – pour les hypokhâgneux).
 - ⇒ Revoir le vocabulaire étudié (livret du lexique fréquentiel).
 - ⇒ Ficher les corrigés des versions et des évaluations de « petit grec » si cela n'a pas été fait : repérer les expressions, les tournures, les homonymies et les autres sources d'erreurs de vos copies afin de disposer d'une banque de ressources personnelles qu'il serait judicieux de réviser avant chaque épreuve de traduction (écrite ou orale).
- 👉 Maîtrise des deux **œuvres au programme** :
 - ⇒ Lectures et travail indispensables :
 - Lire les deux œuvres au programme, entièrement, même si certains passages des deux œuvres ne pourront faire l'objet d'une épreuve dans l'année ou au concours. En effet, comme le précise le programme, « le jury n'interrogera

pas *directement* sur les parties suivantes » (il faut bien comprendre que le commentaire d'un extrait ne saurait être pertinent sans une connaissance intégrale de l'œuvre à laquelle il est emprunté) :

- pour les *Histoires vraies* : §§ 21 à 47 de la section B ;
- pour *Les Suppliantes* : v. 41-175, 347-437, 524-599, 625-709, 776-901, 966-979, 1018-1073.
- Prenez des notes : structure/mouvement du texte, faits littéraires marquants, réflexions que ces textes font surgir...
- ⇒ Suggestions pour approfondir votre connaissance d'Eschyle, des *Suppliantes* et de la tragédie grecque, en particulier pour commencer à éprouver toute l'actualité — et une part de l'étrangeté — de ce texte :
 - Émissions à écouter en ligne :
 - « Réactualiser Eschyle » (2011 ; avec l'universitaire Donatien Grau et avec Philippe Girard, comédien qui a joué dans l'adaptation d'une « trilogie » d'Eschyle incluant *Les Suppliantes*, traduite et mise en scène par Olivier Py ; durée : 41 min, au début de cette émission) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-mercredis-du-theatre-10-11/reactualiser-eschyle-8498857>
 - « *Les Suppliantes* d'Eschyle, dans une adaptation d'O. Py » (2015 ; avec Olivier Py et les acteurs de cette adaptation de 2010, Ph. Girard, M. Herbstmeyer et Fr. Le Sacripan ; durée : 60 min) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avignon-2015-fictions-en-public/les-suppliantes-d-eschyle-dans-une-adaptation-d-o-py-9763320>
 - « *Les Suppliantes* et le *blackface* : les nouvelles censures au théâtre » (à propos de l'annulation de la mise en scène de Philippe Brunet, qui donne l'occasion de débattre des sens de cette pièce ; 2019 ; durée : 45 min) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/signes-des-temps/les-suppliantes-et-le-blackface-les-nouvelles-censures-au-theatre-7168526>
 - Spectacle :
 - Si vous allez à Nice le 23 ou le 24 juin, une mise en scène des *Suppliantes* par Charles Tordjman est prévue dans les Arènes pour le Festival de tragédies (le 25 juin, l'historien Ralph Schor y proposera aussi une conférence : « La tragédie : une réflexion sur le concept de frontière ») :
<https://www.tnn.fr/fr/spectacles/saison-2025-2026/les-suppliantes-festival-tragedies>

👤 Entraînement à la traduction et au commentaire :

⇒ Entraînement à la version :

- Deux versions de quatre heures sont disponibles sur notre site internet¹ (parmi les annexes en bas de page, sous ce livret bibliographique). *Chacune est proposée selon deux formats : sélectionnez celle qui correspond à votre niveau.*

¹ <https://cpge-bertrandeborn-perigueux.fr/bibliographies-rentree-en-khagne/>

- Une version peut être faite **avant le 20 juillet**, l'autre **avant le 20 août**. Une fois que vous avez terminé chacune d'elles, quel que soit votre degré de satisfaction, envoyez-la à votre professeur pour qu'il l'annote (→ voir le courriel indiqué ci-dessous).
- ⇒ Terminez les exercices que nous n'avons pas achevés avant les vacances, sur les comparatifs et les superlatifs et sur le parfait ; corrigez-vous à l'aide des documents qui vous ont été remis.
- ⇒ Pour la rentrée :
 - Traduire et commenter notre premier texte de l'année, emprunté aux *Histoires vraies* A de Lucien (il sera corrigé pendant les cours du mardi matin, après un cours introductif sur l'œuvre) : du début à la fin du § 4 (p. 38-43).
 - Prenez soin de noter votre traduction par groupes de mots afin de pouvoir en rendre compte facilement à la rentrée. Comme pour le petit grec, si vous rencontrez des faits morphologiques ou syntaxiques que vous pensez ne pas connaître, recourez à une grammaire grecque pour les élucider.

III · BIBLIOGRAPHIE :

📖 Usuels nécessaires :

- ⇒ Dictionnaire *Le Grand Bailly* (Hachette) : cet ouvrage peut *éventuellement* ne pas être acquis¹, mais simplement emprunté au CDI pour les différentes épreuves et remplacé par sa version en ligne (<https://bailly.app/>) pour le travail personnel, à condition de la manipuler comme un dictionnaire (sans recourir à la reconnaissance automatique des formes verbales). Néanmoins, en tant qu'étudiants de Lettres classiques, il vous sera nécessaire d'en faire l'acquisition tôt ou tard.
- ⇒ Une grammaire (les ouvrages proposés sont aussi au CDI, mais il est précieux d'en avoir une pour les périodes de vacances) :
 - de préférence, J. ALLARD & E. FEUILLÂTRE, *Grammaire grecque* (Hachette, 9782010003493) ;
 - sinon, E. RAGON, A. DAIN *et alii*, *Grammaire grecque* (Nathan, 9782091712079).
- 📖 La consultation de l'ouvrage suivant, dès cet été et tout au long de l'année, permettra de renforcer votre connaissance de la littérature grecque : Suzanne SAÏD *et al.*, *Histoire de la littérature grecque*, PUF (privilégier la dernière édition mise à jour).

AUTRES SPÉCIALITÉS

I · NATURE DE L'ÉPREUVE PRÉPARÉE :

- 📖 L'épreuve d'oral que nous préparerons s'intitule « Traduction et commentaire d'un texte grec » ; le commentaire littéraire, linéaire ou composé, répond globalement aux mêmes modalités que pour un extrait en français ou en langue étrangère, mais est plus modeste (puisque'il dure deux fois moins longtemps, la traduction occupant environ la moitié du temps de l'épreuve). Les textes proposés aux candidates et candidats, hors programme, sont

¹ Il peut être acquis d'occasion, même dans son ancienne version, qui n'est guère différente. Voir <https://www.chasse-aux-livres.fr/> ou LeBonCoin, Ebay, Rakuten...

choisis en cohérence avec la thématique « L'ailleurs » (sans que celle-ci en fournisse nécessairement une clef d'analyse majeure). Leur longueur dépend de leur difficulté (moindre qu'en version) : 100 à 130 mots pour la prose, 12 à 15 vers pour la poésie.

II • TRAVAUX ESTIVAUX :

- 📖 **Maîtrise de la langue grecque** : mêmes conseils que pour les étudiants de Lettres classiques (voir ci-dessus).
- 📖 **Maîtrise de la thématique « L'ailleurs »** :
 - ⇒ Révisions/reprise de l'année d'hypokhâgne :
 - Relire les cours de culture antique en lien avec les aspects grecs de la thématique au programme.
 - Ficher les textes abordés en cours de grec dans le cadre de cette thématique : lien entre chacun d'eux et la thématique au programme, idées-clefs sur l'œuvre et sur l'auteur qui pourraient être utiles pour aborder un autre extrait. Vous pouvez vous servir de l'encyclopédie *Universalis* pour laquelle vous disposez d'un accès gratuit depuis *Mon lycée connecté*¹.
 - ⇒ Lectures complémentaires facultatives, selon le temps dont vous disposez :
 - Parmi les œuvres dont des extraits ont été abordés en classe, n'hésitez pas à prolonger la découverte par leur lecture intégrale en traduction. La majorité de ces ouvrages est accessible gratuitement sur les deux sites suivants :
 - *Hodoi elektronikai* :
<http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/intro.htm>
 - *Remacle* : <https://remacle.org/index2.htm>
 - La consultation de l'ouvrage suivant, dès cet été et tout au long de l'année, pour compléter ce qui a été ou sera abordé en classe, permettra de se forger une culture littéraire nécessaire pour commenter avec une plus grande finesse un extrait, : Suzanne SAÏD *et al.*, *Histoire de la littérature grecque*, PUF (privilégier la dernière édition mise à jour).
- 📖 **Entraînement à la traduction et au commentaire** :
 - ⇒ Mêmes recommandations que pour les étudiants de Lettres classiques.

III • BIBLIOGRAPHIE :

- 📖 **Usuels nécessaires** : mêmes recommandations que pour les étudiants de Lettres classiques.

Bonne association estivale, selon la meilleure mesure, du repos et du travail : μηδὲν ἄγαν !
Thomas Frétard (thomas.fretard@ac-bordeaux.fr)



¹ <https://jeunes.nouvelle-aquitaine.fr/formation/au-lycee/lycee-connecte-ent> : l'accès à *Universalis* se trouve à droite sur la page d'accueil (ne cliquez pas sur l'icône, mais entrez un mot-clef dans la barre de recherche pour accéder directement à l'espace connecté de l'encyclopédie).

LETTRES CLASSIQUES

I • PRÉSENTATION DE L'ANNÉE :

- 🐼 Le latin pour les spécialistes de lettres classiques représente quatre heures de cours par semaine.
- 🐼 Épreuves :
 - ⇒ L'épreuve écrite (pour Lyon) est, depuis la session 2023, une version en quatre heures de latin ou de grec : le candidat choisit au moment des inscriptions au concours, en décembre.
 - ⇒ L'épreuve orale est la traduction suivie d'un commentaire d'un extrait sur programme. Pour l'année 2026-2027, le programme est le suivant :

- VIRGILE, *Énéide*, livre VI, texte établi par Jacques Perret et traduit par Paul Veyne, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », EAN13 : 9782251802282
 - TACITE, *Vie d'Agricola*, dans Tacite, *Vie d'Agricola — La Germanie*, texte établi et traduit par Jacques Perret, introduction d'Anne-Marie Ozanam, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », EAN13 : 9782251799148
- 🐼 Pour les versions, il est indispensable d'avoir **Le Grand Gaffiot** (Hachette) que vous pouvez éventuellement compléter par un dictionnaire de poche à apporter à chaque cours. Il vous faudra aussi une **grammaire** (le *Précis de grammaire des lettres latines* chez Magnard, par exemple).
- 🐼 Nous ferons une initiation au thème : un dictionnaire français-latin de poche (celui des éditions Hatier ou celui de GOELZER en GF) vous sera donc utile, voire le « gros » dictionnaire de thème de G. EDON, si vous le trouvez d'occasion ou que vous avez l'intention de poursuivre des études de latin par la suite.

II • TRAVAIL POUR LA RENTRÉE :

- 🐼 1. Pour la rentrée, il faudra avoir lu soigneusement en français les deux œuvres au programme. Plongez-vous dans la lecture intégrale de l'*Énéide* et commencez à mémoriser sa structure.
- 2. Renseignez-vous sur les auteurs et sur les contextes (lire les introductions) en gardant des traces écrites. Lectures facultatives :
 - ⇒ P. GRIMAL, *Virgile ou la Seconde Naissance de Rome*, Flammarion, 1999.
 - ⇒ P. GRIMAL, *Tacite*, Fayard, 1990.
- 🐼 3. L'été vous offre la possibilité de consolider vos connaissances en histoire, civilisation et littérature latines. Voici une suggestion de quelques titres :
 - ⇒ F. DUPONT, *La Vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Hachette, 1989.
 - ⇒ J. GAILLARD, *Approche de la littérature latine*, Nathan, coll. « 128 », 1992.
 - ⇒ J. GAILLARD et R. MARTIN, *Anthologie de la littérature latine*, Folio classique, 2005, rééd. 2020.
 - ⇒ L. JERPHAGNON, *Histoire de la Rome antique*, Tallandier, 2011.
 - ⇒ J.-N. ROBERT, *Rome*, Guide Belles Lettres, 1999.
 - ⇒ R. MARTIN et J. GAILLARD, *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan, 2013.
 - ⇒ P. VEYNE, *La Société romaine*, Seuil, Points histoire, 2001.

- 🐼 4. Reprenez toutes vos versions d'hypokhâgne ou de première khâgne (d'abord sans, puis avec le corrigé) et revoyez systématiquement les points de grammaire rencontrés et le vocabulaire.

⇒ Les points de grammaire suivants sont à maîtriser pour la rentrée :

- les conjugaisons (indicatif, subjonctif, impératif, infinitif, participe), voix active et voix passive ;
- les cinq déclinaisons ;
- l'ablatif absolu ;
- la proposition infinitive.

- 🐼 5. Faites du petit latin avec un texte qui vous plaît ou le *De viris illustribus* de Lhomond disponible ici :

<https://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2013/IMG/archives/langue/juxtalinéaires/latin/deviris.pdf>

⇒ En vous aidant de la traduction, notez les constructions difficiles, identifiez les groupes de mots, le vocabulaire utile, etc.

⇒ Vous pouvez travailler de la même manière le chant 6 de l'*Énéide* avec ce document :

<https://www.arretetonchar.fr/wpcontent/uploads/2013/IMG/archives/langue/juxtalinéaires/vergilia/envi.pdf>

- 🐼 6. Rendez, si vous le souhaitez, les deux versions distribuées.

Mme de la Tour, l.de-la-tour@orange.fr

LETTRES MODERNES ET AUTRES SPÉCIALITÉS

I · TRAVAUX D'ÉTÉ :

Pour réussir votre année en khâgne, il vous faut consacrer **30 min par jour au latin**. Il ne sert à rien de travailler parfois 45 min puis de ne rien faire le lendemain. Ce qui compte avant tout dans ce travail, c'est sa régularité : le travail doit être quotidien.

Pendant ces 30 min (qui peuvent être ou non décomposées en trois temps dans la journée) :

- 🐼 1) Il vous faut lire **une page par jour du *De Viris illustribus*** de l'abbé Lhomond, sans utiliser le dictionnaire, en vous aidant de la traduction juxtalinéaire (→ http://dico.ea.free.fr/juxta_lal/DEVIRIS.PDF). Vous devez consacrer 15 min par jour à ce travail. Quand vous aurez terminé l'œuvre, recommencez-la depuis le début. Vous serez évalué(e) le jour de la rentrée sur un extrait que vous devrez traduire sans l'aide du dictionnaire pour vérifier que le travail a été fait.
- 🐼 2) Il vous faut ensuite consacrer 5 min à **réapprendre le vocabulaire** appris en hypokhâgne (pages 1 à 27) et à apprendre les pages 28, 29 et 30. Il est probable que les premiers jours vous révisiez une page entière, puis, du fait de la difficulté grandissante du vocabulaire, seulement $\frac{3}{4}$ de page, puis la moitié, enfin $\frac{1}{3}$.
- 🐼 3) Il faut enfin impérativement **revoir les notions grammaticales suivantes** (10 min par jour) qui seront évaluées dans le devoir de rentrée :

⇒ I) Les Conjugaisons

- C 1) L'Indicatif actif (verbes modèles, irréguliers, composés de *sum*)
- C 2) L'Impératif (actif présent et futur) que vous apprendrez pendant vos vacances
- C 3) Le Subjonctif
- C 4) Les Emplois du subjonctif dans les principales et les indépendantes
- C 5) Le Participe
- C 6) Les Trois voix et le passif que vous commencerez à apprendre pendant vos vacances, mais qui ne sera pas dans le devoir de rentrée

⇒ II) Les Déclinaisons

- D 1) Les 5 déclinaisons latines + nature et fonction + les cas
- D 2) Exceptions des 5 déclinaisons
- D 3) Les Deux Classes des adjectifs, positif, comparatif, superlatif (formation et emploi)
- D 4) Les Pronoms personnels et les pronoms-déterminants possessifs
- D 5) Les Pronoms-déterminants démonstratifs, anaphoriques, cataphoriques, d'identité (*hic, iste, ille, is, idem*)

⇒ III) Les Propositions

- Les propositions principales
- Les propositions subordonnées
- PS 1) Les Différentes Propositions subordonnées
- PS 2) La Proposition subordonnée relative
- PS 3) *Vt* et *cum*
- PS 4) La Proposition subordonnée participiale (l'Ablatif absolu)
- PS 5) La Proposition subordonnée infinitive

⇒ Ces révisions doivent être menées de façon progressive et répétée. L'expérience montre que les étudiants latinistes débutants qui ne s'astreignent pas à ces 30 min de travail par jour pendant les grandes vacances sont en très grande difficulté en khâgne.

🐼 4) De temps à autre (une fois par semaine ?), relisez vos cours de culture antique (et de civilisation de latin débutant) et mettez-les en fiche (si ce n'est déjà fait) : ils vous seront de grande utilité l'année prochaine pour commenter les textes que vous étudierez, puisque ces textes illustreront le thème « L'ailleurs ».

II • BIBLIOGRAPHIE :

🐼 Usuels demandés :

- ⇒ il est **obligatoire** d'avoir *Le Grand Gaffiot* (Hachette éducation, 45 €) ;
- ⇒ il est **pratique** d'utiliser en complément un dictionnaire latin-français de poche (de préférence celui de Bernard AUZANNEAU et Yves AVRIL, Livre de poche, 7,90 €) ;
- ⇒ il est **possible** d'acheter une grammaire, de préférence le *Précis de grammaire des lettres latines* chez Magnard (30 €).

Je vous souhaite de très bonnes vacances, reposantes et intellectuellement enrichissantes, Monsieur Lisoie. (Pour toute question, vous pouvez me joindre à cette adresse : yann.lisoie@free.fr)

LANGUES VIVANTES

ALLEMAND

🐼 Pour toute question : Anne.Lasserre2@ac-bordeaux.fr

ALLEMAND LVA

🐼 Bibliographie

- ⇒ Dictionnaire unilingue : *Duden Universalwörterbuch* en un volume. Il s'agit de la seule édition autorisée pour le concours.
- ⇒ Grammaire : *Chamäleon : la grammaire allemande sur le bout de la langue*, Daniel ARGELÈS, Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNÖRZER. Les éditions de l'école polytechnique (2009).

🐼 Pour parfaire sa culture de l'espace germanophone :

- ⇒ Lire des œuvres d'auteurs germanophones de votre choix, par exemple en version bilingue allemand-français comme celles qui sont indiquées dans la liste ci-dessous.
 - *Die Verwandlung / La Métamorphose*, KAFKA : trad. de l'allemand (Autriche), préfacé et annoté par Claude David. Collection Folio bilingue (n° 14).
- ⇒ *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau / Vingt-quatre Heures de la vie d'une femme*, Stefan ZWEIG : trad. de l'allemand (Autriche) par O. LE LAY. Annotations de J.-P. LEFEBVRE. Collection Folio bilingue (n° 192)
 - *Schachnovelle / Le Joueur d'échecs*, Stefan ZWEIG : trad. de l'allemand (Autriche) par O. MANNONI. Traduction inédite. Collection Folio bilingue (n° 185)
 - *Der Sandmann / Le Marchand de sable*, ETA HOFFMANN : trad. de l'allemand par Ph. FORGET. Préface de D. ASTOR. Collection Folio bilingue (n° 134)
 - *Die Marquise von O... - Der Zweikampf / La Marquise d'O... - Le Duel*, Heinrich von KLEIST. Trad. de l'allemand, préfacé et annoté par M. ZIEGLER. Collection Folio bilingue (n° 27)
 - *Die Leiden des jungen Werthers / Les Souffrances du jeune Werther* : Johann Wolfgang von GOETHE : trad. de l'allemand par B. GROETHUYSEN. Préface et notes de P. BERTAUX. Collection Folio bilingue (n° 4)
 - *Glück und andere Kurzgeschichten / Quelle chance ! et autres nouvelles*, Ferdinand Von Schirach : trad. de l'allemand par P. MALHERBET. Collection Folio bilingue (n° 208)
 - *Der Vorleser / Le Liseur*, Bernhard SCHLINK : trad. de l'allemand par Bernard LORTHOLARY. Collection Folio bilingue (n° 236)
- ⇒ Visionner des films, écouter des podcasts ou lire des publications à partir du Padlet « Littérature » dont voici le lien :
<https://padlet.com/alasserreclgriberac/literatur-fwo0u96zjiwup0ng>

🐼 Travail estival :

- ⇒ Revoir les conjugaisons au présent, au parfait et au prétérit. Il s'agit des trois premiers chapitres de *Chamäleon : la grammaire allemande sur le bout de la langue*. N'hésitez pas à faire les exercices proposés pour vous entraîner ! Revoir les principaux verbes forts et irréguliers : de la page 348 à la page 354 sur *Chamäleon : la grammaire allemande sur le bout de la langue*.
- ⇒ Relire *Histoire de l'Allemagne (1806 à nos jours)* de Johann CHAPOUTOT (« Que sais-je ? », 18/05/2022, ISBN 978-2-7154-0814-2). Prenez des notes, elles vous seront utiles tout au long de l'année scolaire. **Une évaluation de connaissances portant sur cet ouvrage sera faite à la rentrée.**
- ⇒ Revoir le vocabulaire vu en cours de littérature lors de l'année écoulée (utiliser les fiches Quizlet) et refaire les phrases de thème. Je vous conseille de répartir ces révisions sur plusieurs semaines.
- ⇒ Faire et envoyer les 4 versions distribuées lors du dernier cours (je peux également les envoyer par retour de mail) selon le planning suivant :
 - Version 1 : texte de Remarque, **à rendre le 10 juillet**
 - Version 2 : texte de Robert Menasse, **à rendre le 31 juillet**
 - Version 3 : texte de Christoph Hein, **à rendre le 21 août**

ALLEMAND LVB

🐼 Pour réviser

- ⇒ Revoir le vocabulaire vu en cours de presse hypokhâgne (listes Quizlet) et refaire les phrases de thème.
- ⇒ Revoir les conjugaisons au présent, au parfait et au prétérit. Il s'agit des trois premiers chapitres de *Chamäleon : la grammaire allemande sur le bout de la langue*. N'hésitez pas à faire les exercices proposés pour vous entraîner ! Revoir les principaux verbes forts et irréguliers : de la page 348 à la page 354 sur *Chamäleon : la grammaire allemande sur le bout de la langue*.

🐼 Pour suivre l'actualité des pays germanophones

- ⇒ Consulter régulièrement le Padlet qui sera alimenté au fil de l'actualité :
<https://padlet.com/alasserreclgriberac/presse-2026-2027-br0oq2qt5j1qvpr>
- ⇒ Regarder les actualités en allemand environ une fois par semaine par exemple :
 - Sur le site d'ARD, vous pouvez regarder « *Tagesschau in einfacher Sprache* » : il s'agit d'un journal de 10 min maximum destiné à des non-germanophones, la langue est simplifiée et le débit lent. Vous pouvez le visionner avec les sous-titres en cliquant sur « UT ». C'est une bonne option si vous avez des difficultés de compréhension.

<https://www.ardmediathek.de/sendung/tagesschau-in-einfacher-sprache/Y3JpZDovL3RhZ2Vzc2NoYXUyNC90YW-dlc3NjaGF1LWluLWVpbmZhY2hlc1zcHJhY2hl>

- Sur le site de la ZDF, vous pouvez regarder un résumé des informations du jour. Ce journal d'une durée de 10 min est très clair car il s'adresse aux enfants (certains reportages ne présentent toutefois pas d'intérêt car ils sont destinés à un jeune public) : <https://www.zdf.de/kinder/logo>
 - Sur le site d'Arte en allemand :
<https://www.arte.tv/de/videos/RC-014085/arte-journal>
- ⇒ S'entraîner à la compréhension orale sur des thèmes d'actualité sur le site de la Deutsche Welle : <https://learngerman.dw.com/de/deutsch-lernen/s-9095> dans la partie « *Täglich neu : aktuelle Inhalte* » : chaque jour, un nouveau thème apparaît qui en remplace un autre. Pour commencer, privilégier les documents de niveau B1 ou B2. Après avoir écouté l'audio, vous pouvez faire les exercices proposés en ligne (CO, grammaire et vocabulaire).
- ⇒ Lire de temps en temps la presse germanophone :
- Vous pouvez vous procurer le magazine *Vocable* dans sa version allemande. Il s'agit d'une bonne formule pour commencer car une partie du vocabulaire est traduite en français et pour chaque article est indiqué le niveau de difficulté.
 - Vous pouvez également trouver des articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leur site internet :
 - www.zeit.de
 - www.welt.de
 - www.spiegel.de
 - www.faz.net
 - www.sueddeutsche.de
 - www.diepresse.com
 - www.derstandard.at
- 🐼 Pour se détendre en allemand tout en découvrant certaines périodes de l'histoire :
- ⇒ Je vous invite à voir (ou revoir) des séries en VO avec, de préférence, les sous-titres en allemand :
- *Babylon Berlin*, 4 Staffeln (2017 – 2017 – 2020 – 2022) : série dramatique et policière de Tom TYKWER, Achim von BORRIES et Hendrik HANDLOEGTEN pendant la République de Weimar.
 - *Die neue Zeit* (2019) : série de Lars KRAUME sur la création du Bauhaus à Weimar.
 - *Transatlantic* (2023) : série d'Anna WINGER et Daniel HENDLER sur la fuite d'artistes hors de l'Europe nazie dans les années 1940-41.
 - *Kudamm 56* (2016), *Kudamm 59* (2018), *Kudamm 63* (2021) et *Kudamm 77* (2025) : série d'Annette HESS sur le destin d'une mère et ses trois filles en quête d'émancipation dans le Berlin ouest des années 56, 59, 63 et 77.
 - *Deutschland 83* (2015), *Deutschland 86* (2018) et *Deutschland 89* (2020) : série d'Anna WINGER et Jörg WINGER avec entre autres Maria SCHRADER ; espionnage pendant la guerre froide entre les deux États allemands.
 - *Unorthodox* (2020) : série d'Anna WINGER et Alexa KAROLINSKI sur la fuite d'une jeune femme de confession juive orthodoxe qui quitte New-York pour aller mener une vie de femme libre à Berlin.

- *Dark*, 3 Staffeln (2017 – 2019 – 2020) : série de science-fiction de Baran bo ODAR et Jantje FRIESE.
- *Cassandra* (2025) : série de science-fiction fonctionnant comme un thriller, créée par Benjamin GUTSCHE.
- *Charité*, 4 Staffeln (2017 – 2019 – 2021 – 2024) : série dramatique de Dorothee SCHÖN qui, à travers la destinée de l'hôpital de la Charité à Berlin, relate des moments charnières de l'histoire allemande.
- *Krank Berlin* (2025) : la version allemande de la série française *Hippocrate* pousse le curseur de la crise hospitalière à l'extrême.

👤 Travail attendu pour le premier cours d'allemand :

- ⇒ Rédiger une présentation écrite d'environ 200 mots sur un sujet d'actualité de votre choix en lien avec l'Allemagne, l'Autriche ou éventuellement la Suisse. Vous justifierez votre choix et citerez vos sources (site, date, titre). Les sites mentionnés précédemment vous serviront de support. Ce travail ne sera pas évalué, mais sera corrigé.



ANGLAIS LVA (TRONC COMMUN)

📖 Ouvrages à posséder obligatoirement :

- ⇒ Dictionnaire bilingue : Robert and Collins Senior ou Harrap's Unabridged
- ⇒ Dictionnaire unilingue : *The Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press (dictionnaire requis pour l'épreuve écrite du concours, édition non spécifiée).
- ⇒ Manuel de vocabulaire : A. JOSSELIN-LERAY, R. P. ROBERTS et C. BOUSCAREN, *Le mot et l'idée – anglais 2 : vocabulaire thématique*, Ophrys, **Édition 2021** (ISBN 13 : 978-2-7080-1573-9).

📖 Ouvrages méthodologiques généraux, disponibles au CDI du lycée :

- ⇒ C. MASERATI, V. THOMAS, A. ROUX, F. FICHAUX, *L'anglais en hypokhâgne/khâgne, concours A/L, approche méthodologique*, Ellipses, 2020.
- ⇒ H. MAYER, C. BEAUFILS, R. JONES, P.-Y. COUDERT, L. THALMARD, *Anglais, khâgne, Clefs concours Prépas*, Atlande, 2012.

📖 Ouvrages de référence conseillés, disponibles au CDI du lycée :

- ⇒ P. LARREYA, C. RIVIÈRE, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman, 2005.
- ⇒ D. JONES, P. ROACH, J. SETTER, J. ESLING, *Cambridge English Pronouncing Dictionary*, Cambridge university press, 2011.
- ⇒ J. A. CUDDON, *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*.
- ⇒ T. HUGHES, Cl. PATIN, *L'analyse textuelle en anglais : Narrative Theory, Textual Practice*, Dunod, Paris, 2004.
- ⇒ F. GRELLET, *An Introduction to American Literature*, Hachette, 2013.
- ⇒ F. GRELLET, *An Introduction to English Literature*, Hachette, 2017.
- ⇒ F. GRELLET, *A Cultural Guide*, Nathan, 2007.
- ⇒ A. KASPI, *Les Américains*, tomes 1 et 2, Points Seuil, 2014.
- ⇒ A. MIOCHE, *Les grandes dates de l'histoire britannique*, Hachette, 2022.

📖 Travail préparatoire :

- ⇒ Voici quelques sites utiles à consulter régulièrement. Il est fortement conseillé d'écouter quotidiennement une des radios dont le lien est indiqué ci-après :
 - <http://www.bbc.co.uk/radio4/>
 - <https://www.npr.org/>
 - <https://edition.cnn.com/cnn10>
 - <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/>
- ⇒ Comme travail préparatoire pour ce cours, il est recommandé de lire **au moins deux ouvrages de littérature en langue anglaise** pendant l'été. Proposition de titres :
 - Charlotte BRONTË, *Jane Eyre*.
 - Thomas de QUINCEY, *Confessions of an English Opium-Eater*.
 - George ELIOT, *The Mill on the Floss*.

- E. M. FORSTER, *A Room with a View*, *A Passage to India*.
- Thomas HARDY, *Far from the Madding Crowd*, *The Return of the Native*.
- Kazuo ISHIGURO, *The Remains of the Day*.
- James JOYCE, *Dubliners*, *A Portrait of the Artist as a Young Man*.
- Salman RUSHDI, *Midnight's Children*.
- Mary SHELLEY, *Frankenstein*.
- Virginia WOOLF, *Mrs Dalloway*, *Kew Gardens* and other Short Fiction.
- Paul AUSTER, *The New York Trilogy*, *Moon Palace*, etc.
- James BALDWIN, *Go Tell It on the Mountain*.
- John CHEEVER, *Collected Stories*.
- Frederick DOUGLASS, *Narrative of the Life of Frederick Douglass*.
- Mickael CUNNINGHAM, *The Hours*.
- Jack KEROUAC, *On the Road*.
- Toni MORRISON, *The Bluest Eye*.
- Zora Neile HURSTON, *Their Eyes Were Watching God*.
- Caryl PHILLIPS, *Crossing the River*.
- Edgar Allan POE, *Selected Tales*.
- Philip ROTH, *American Pastoral*.
- John STEINBECK, *Of Mice and Men*, *The Grapes of Wrath*.

Il ne s'agit là que de quelques suggestions. Lisez selon vos envies et n'hésitez pas à lire aussi du théâtre ou de la poésie. Dans la mesure où l'épreuve préparée dans ce cours est hors programme, il est aussi recommandé de parcourir les anthologies de littérature et de lire les manuels de civilisation indiqués précédemment.

- ⇒ Il faut par ailleurs **effectuer des révisions grammaticales et lexicales** : revoir les chapitres de vocabulaire appris en hypokhâgne, les verbes irréguliers, la formation et l'emploi de tous les temps grammaticaux, les différents déterminants, la formation des énoncés interrogatifs directs et indirects, la formation des propositions relatives, etc.

En cas de question, veuillez écrire à l'adresse suivante : e.grenereau@gmail.com.

ANGLAIS LVA (SPÉCIALITÉ)

- 📖 Ouvrages au programme de littérature spécialité à acheter et à lire obligatoirement pendant l'été ; un contrôle de lecture sera effectué à la rentrée :

- ⇒ William SHAKESPEARE, *Romeo and Juliet*, New Cambridge Shakespeare, Third Edition, ed. G. Blakemore Evans and Hester Lees-Jeffries, 2023, ISBN-10 : 1108461824, ISBN-13 : 978110846182.
- ⇒ Arundhati ROY, *The God of Small Things*, Harper Collins, 1997, ISBN : 9780006550686.
- ⇒ John KEATS, *Selected Poems*, ed. John Barnard, Penguin Classics, 2007, ISBN : 9780140424478. Sélection à étudier : *Poems* : « I stood tiptoe upon a little hill », 13-20 ; « Hyperion. A Fragment », 140-164 ; « The Eve of St. Agnes », 165-178 ; « La Belle Dame sans merci », 184-185. *Odes* : « Ode to Psyche », 187-189 ; « Ode on a Grecian

Urn », 191-192 ; « Ode on Melancholy », 195-196 ; « Ode on Indolence », 196-198. *Sonnets* : « On First Looking into Chapman's Homer », 12 ; « To My Brothers », 12 ; « After Dark vapours have oppressed our plains », 33 ; « To Leigh Hunt, Esq. », 34 ; « On Seeing the Elgin Marbles », 34 ; « On Sitting Down to Read King Lear Once Again », 99 ; « When I Have Fears », 100 ; « If by dull rhymes our English must be chained », 186 ; « Bright star! would I were steadfast as thou art », 219 ; « To Fanny » (« I cry your mercy—pity—love—aye, love! »), 238.

- 👤 Il est conseillé de visionner des adaptations cinématographiques de la pièce de Shakespeare :
- ⇒ *Romeo and Juliet*, Franco Zeffirelli, 1968.
 - ⇒ *Romeo + Juliet*, Baz Luhrmann, 1996.
 - ⇒ etc.

En cas de question, veuillez écrire à l'adresse suivante : e.grenereau@gmail.com.

ANGLAIS LVB (PRESSE D'ACTUALITÉ)

👤 Étudiants concernés :

- ⇒ 1) les khâgneux qui prennent anglais en LVB (ou LV2) ou qui vont suivre un parcours universitaire de linguiste ;
- ⇒ 2) les khâgneux qui souhaitent suivre ce cours en auditeurs libres parce qu'ils envisagent de passer des concours ou de raccrocher des voies comme Science Po, école de journalisme ou école de commerce.

- 👤 Trois ouvrages **obligatoires**, à acheter (neufs ou d'occasion, à condition de bien respecter les ISBN), s'ils ne sont pas déjà en votre possession, et à apporter en cours dès le 1^{er} septembre :



- ⇒ **La grammaire anglaise au lycée** de Serge BERLAND-DELÉPINE, édition Ophrys de 2021 (ISBN 9782708015951)
 - Ce classique indémodable de la grammaire anglaise s'adresse aux élèves de lycée, de leur entrée en seconde au baccalauréat et peut les accompagner jusqu'en *classes préparatoires*. Complet et très détaillé, il est facile à utiliser. Un *instrument de travail régulier* : un parcours de mise à niveau en dix semaines : révision des Règles fondamentales avec exercices corrigés ; 51 *chapitres de grammaire découpés en petits blocs numérotés, ils sont faciles à con-*

sulter et à retrouver grâce à l'index ; 225 exercices structuraux pour acquérir de véritables réflexes linguistiques.

⇒ **200 exercices de grammaire anglaise** de Serge BERLAND-DELÉPINE, édition Ophrys, 2021 (ISBN 9782708016088)

- Ce recueil d'exercices s'adresse aux utilisateurs de La Grammaire anglaise au lycée de Serge Berland-Delépine. Il met l'accent sur *l'acquisition des réflexes syntaxiques et sur les spécificités grammaticales de la langue anglaise*. Travail progressif en autonomie : pratiquer et comprendre (*structures de phrase, manipulation, transformation, réécriture, Q.C.M.*) ; vérifier et apprendre (*thème grammatical* en application des exercices précédents). *Tous les exercices sont corrigés* pour un entraînement sans besoin d'aide.

⇒ **The Big Picture** de Jean Max THOMSON, édition Ellipses de 2024 (7^e édition ; ISBN 9782340096868)

- Ce vocabulaire de l'actualité traite des grandes questions auxquelles est confronté le monde contemporain et est accompagné de notes explicatives et de citations tirées de la presse ou d'autres sources.
- Cet ouvrage traite des questions de genre et du coronavirus, en passant par la crise de la démocratie, le changement climatique, les réseaux sociaux et le terrorisme... Grâce aux différentes citations, le lecteur peut ainsi voir les mots en contexte et s'informer sur le sujet en question.
- Chaque unité se termine par une *série d'exercices et de phrases à traduire* (version et thème), toutes intégralement corrigées, qui permettent de vérifier et d'enrichir ses acquis, de développer ses moyens d'expression en anglais, et de s'entraîner aux épreuves de traduction.

👤 Travail estival préparatoire :

⇒ Lisez régulièrement de la presse en anglais (ou en français), sur le monde anglophone notamment (mais pas seulement). Vous pouvez notamment consulter *The Guardian* online, *BBC* online — gratuit sur inscription —, *Vocabulaire* mensuel papier.



ESPAGNOL (LVA ET LVB)

📧 Contact : val.lagrange@sfr.fr

ORGANISATION ET CONTENU DES COURS

- 📧 Cours de **commentaire littéraire** et de **version** destinés aux **LVA** (non spécialistes) :
 - ⇒ Volume horaire : trois heures par semaine réparties comme suit :
 - 2 h, les lundis de 10 h à 12 h : heures consacrées au commentaire littéraire ;
 - 1 h, les lundis de 16 h à 17 h : heures consacrées à la version.
 - ⇒ Précisons que **les étudiants de LVB inscrits en LEA anglais-espagnol doivent assister aux cours de version** des LVA du lundi. Quant aux **LVB qui souhaiteraient simplement faire de la version** par plaisir et/ou pour consolider leurs connaissances, ils sont les **bienvenus** dans ce même cours de version.
 - ⇒ **Pour les LVA**, les exercices de commentaire et de version seront évalués conjointement et à partir d'un même texte lors de DS ou lors des concours blancs, sur une durée de 6 h. À ces évaluations « type ENS » s'ajouteront des travaux à réaliser à la maison ou en classe, travaux qui consisteront soit à commenter, soit à traduire, soit à mobiliser des points de langue vus en cours.
 - ⇒ Les textes d'étude, empruntés à la littérature espagnole et à la littérature hispano-américaine (auteurs des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles), donneront l'occasion de **découvrir des réalités socio-historiques et culturelles** caractéristiques des mondes hispaniques.
 - ⇒ Les étudiants devront en outre chercher à **perfectionner leur technique de commentaire** et à **progresser sur le plan de la maîtrise de la langue**.
- 📧 Cours de presse destinés aux étudiants de **LVB** et de **LVA (qui désireraient étudier l'espagnol-presse en plus de l'espagnol littéraire ou qui n'auraient pas de LVB et n'étudieraient aucune langue ancienne)** :
 - ⇒ Horaires : **2 heures/semaine, les mardis de 16 h à 18 h**.
 - ⇒ Le contenu de ce cours s'articule autour de commentaires de textes de presse, par le biais desquels les étudiants devront démontrer leur maîtrise de la langue espagnole, leurs capacités à synthétiser des idées et à développer une argumentation, tout en enrichissant leurs connaissances civilisationnelles.
 - ⇒ **Les étudiants tenus de participer à ce cours sont ceux dont la spécialité est la LVA anglais**. Ensuite les historiens, les géographes, les étudiants de Lettres Modernes peuvent faire le choix d'une LVB « presse » ou bien d'une LVA « presse » en espagnol. (Les étudiants n'ayant pas dans leur cursus de LVB-presse en anglais ou d'option « langue ancienne » sont obligés d'assister au cours d'espagnol-presse).

OUVRAGES À CONSULTER RÉGULIÈREMENT ET/OU À POSSÉDER

- 📧 En LVA :
 - ⇒ Les étudiants de LVA doivent nécessairement posséder un dictionnaire unilingue « CLAVE », Maison d'édition SM, seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve de LVA de l'ENS.

👤 En LVA et en LVB :

- ⇒ Une grammaire, **INDISPENSABLE pour les LVA.**
 - Ouvrage préconisé : *Précis de grammaire espagnole* de Pierre GERBOIN et Christine LEROY, publié chez Hachette éducation.
 - ou *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, 6^e édition, des mêmes auteurs.
- ⇒ Un livre de vocabulaire thématique, **INDISPENSABLE pour les LVA.**
 - Ouvrage préconisé : *Espagnol-vocabulaire*, publié aux éditions Nathan-Le Robert (édition 2019).
- ⇒ **FACULTATIF.** Ouvrages sur les civilisations espagnole et hispano-américaine (tous les ouvrages mentionnés peuvent être consultés et/ou empruntés au CDI) :
 - *Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine du XX^e siècle à nos jours* (2021, 2^e édition mise à jour) de Carole POUX et Claire ANZEMBERGER aux éditions ELLIPSES ;
 - *Civilisation hispano-américaine* (2025) de Nicolas BALUTET aux éditions ARMAND COLIN ;
 - *Civilisation espagnole* (2024) de Martine JULLIAN et Julien SORBAC aux éditions HACHETTE Supérieur ;
 - *Espagne : Histoire, Société, Culture* (2017) de Bartolomé BENNASSAR et Bernard BESSIÈRE aux éditions LA DÉCOUVERTE.

TRAVAIL À FAIRE PENDANT LES VACANCES

👤 **Pour obtenir les documents ainsi que les consignes précises, contacter Valérie Lagrange à l'adresse val.lagrange@sfr.fr.**

👤 LVA-littérature/commentaire :

- ⇒ **Revoir** tous les points de civilisation abordés pendant les cours de littérature et de presse d'hypokhâgne, en s'aidant au besoin des livres indiqués dans la rubrique « Ouvrages à consulter ».
- ⇒ **Revoir** tous les points de langue travaillés en cours en première année, en s'aidant au besoin d'une grammaire et d'un livre de lexique. Voir la rubrique « Ouvrages à consulter ».
- ⇒ **Revoir** la méthodologie du commentaire de texte littéraire (cibler en particulier ce qui est attendu dans une introduction).

👤 LVA ou LVB : version

- ⇒ **Plusieurs extraits d'un passage du roman** — *La pena máxima* (2014) de Santiago Roncagliolo — sont à traduire, pendant la période estivale. La totalité du passage est évidemment à lire avant de se lancer dans la traduction des extraits. Ce travail de version se fera en autonomie. Les corrigés seront transmis par mail. Un point sur les éventuelles difficultés rencontrées sera fait lors du premier cours.

▪ **Support textuel et consignes plus précises en ANNEXE 1** sur la page <http://cpge-bertrandeborn-perigueux.fr/bibliographies-rentree-en-khagne/>.

👤 Presse, LVA ou LVB :

- ⇒ **Faire le commentaire de texte** portant sur l'article intitulé « Ser hinchando de un equipo es una forma laica de ejercer la religiosidad », écrit par David Marcial Pérez

et « republié » en juin 2026 dans le magazine *Vocable* (source originale : *El País*). **Ce commentaire est à me rendre par mail pour fin août.**

▪ **Support textuel et consignes complémentaires en ANNEXE 2.**

- ⇒ **Revoir** tous les points de civilisation abordés en cours, en première année, en s'aidant au besoin des ouvrages indiqués dans la rubrique « Ouvrages à consulter » ET les mettre sur fiches, si ce n'est pas déjà fait.
- ⇒ **Revoir** tous les points de langue travaillés en cours, en s'aidant au besoin d'une grammaire, ET les mettre sur fiches.
- ⇒ **S'informer régulièrement sur l'actualité des pays hispaniques** en lisant régulièrement la presse en ligne : *El País*, *Público*, *Cinco días*, *La Vanguardia*, *El Mundo*, *ABC*, *El diario.es*, *La Nación*, *Huffington post...* (et/ou en achetant *Vocable*) et regarder des reportages portant sur les sujets sociétaux caractéristiques des mondes hispaniques (par exemple sur *RTVE*, *La Sexta*, *BBC mundo* – « en español » –, *France 24* – « en español »).



RUSSE (LVB)

Tout au long de l'année, vous allez faire des exercices de thème et de version, ainsi que lire et commenter la presse russophone. Toutes ces activités vous permettront d'acquérir un vocabulaire riche et varié, d'approfondir et de consolider vos connaissances en grammaire, en expression écrite et orale, ainsi qu'en histoire de la Russie et de l'URSS — des connaissances indispensables à une meilleure compréhension des ambitions et des projets de la Russie actuelle.

Profitez de l'été pour rester en contact avec la langue russe en écoutant des podcasts, en lisant des livres en russe et en regardant des films en version originale.

1. TRAVAIL D'ÉTÉ POUR CONSOLIDER VOS CONNAISSANCES EN GRAMMAIRE ET ALLER PLUS LOIN

📖 Usuels à acquérir ou à télécharger :

- ⇒ Maria ZELTCHENKO, *Je parle russe ! Grammaire pour débutants*, éd. Ellipses.
Ce bloc-notes rassemble les notions fondamentales de grammaire et de vocabulaire, accompagnées d'exercices corrigés. Vous y trouverez également des tableaux synthétiques facilitant l'assimilation des points clés de la grammaire russe.
- ⇒ Maria ZELTCHENKO, *Je parle russe ! Niveau 2*, éd. Ellipses.
- ⇒ Maria ZELTCHENKO, *SOS Déclinaison*, éd. Ellipses.
Ce bloc-notes s'adresse aux élèves ayant déjà étudié le russe et souhaitant consolider leurs acquis pendant l'été, tout en progressant à leur rythme grâce à des explications claires et des exercices corrigés.
- ⇒ Annie TCHERNYCHEV, *Vsio ! Pour enfin maîtriser les 60 pièges classiques du russe*, éd. Ellipses.
Avec ses exercices corrigés et ses phrases toutes traduites, ce bloc-notes vous aidera à répondre aux questions les plus fréquentes sur le fonctionnement du russe par rapport au français, et à surmonter les difficultés liées aux différentes représentations de l'espace, du lieu et du temps dans les deux langues. Il vous permettra d'aborder la rentrée avec plus d'assurance et de vous préparer à un travail plus approfondi en khâgne.
- ⇒ Olga TURKINA, *Ob'yasnyat' B1-B2 — Outils essentiels de grammaire pour s'exprimer en toutes circonstances en russe*, éd. Ellipses.
Cet ouvrage fournit les outils nécessaires pour s'exprimer avec aisance dans des constructions liées à la cause, à la conséquence, à la condition, à la concession, à la comparaison, à la manière, au moyen et au but. Ses points forts : des explications claires et détaillées, des exercices corrigés, ainsi que des exemples et des phrases traduites illustrant les structures abordées.

2. OUTILS POUR BIEN PRÉPARER L'ANNÉE DE KHÂGNE

📖 Grammaires et dictionnaires à toujours avoir sous la main

- ⇒ Anna BOULANGER, *Grammaire pratique du russe*, nouvelle édition, éd. Ophrys.
- ⇒ Paule GARDE, *Grammaire russe. Phonologie et morphologie*, éd. Institut d'Études Slaves.
Version téléchargeable ici : https://www.lesjeunesrussisants.fr/grammaire/documents/GRAMMAIRE_RUSSE-PHONOLOGIE_MORPHOLOGIE-PAUL_GARDE.pdf

- ⇒ *Lexilogos* : dictionnaire bilingue en ligne et clavier avec alphabet russe
https://www.lexilogos.com/russe_dictionnaire.htm
<https://www.lexilogos.com/clavier/russkij.htm>
- ⇒ Sergueï KRAVTSOV, *Dictionnaire russe-français des locutions idiomatiques équivalentes*, éd. L'Harmattan. Version téléchargeable ici :
https://www.lesjeunesrussisants.fr/dictionnaires/documents/DICTIONNAIRE_RUSSE-FRANCAIS_DES_LOCUTIONS_IDIOMATIQUES_EQUIVALENTES.pdf
- ⇒ *Le Russionnaire — Petite encyclopédie de toutes les Russies*, éd. MultiMondes.
 Version téléchargeable ici :
https://www.lesjeunesrussisants.fr/dictionnaires/documents/LE_RUSSIONNAIRE.pdf
- ⇒ Vladislava SOLER, ЧИТАЕМ ГАЗЕТЫ (*Chitayem gazéty*), éd. Ellipses.

👤 Histoire et géopolitique russes : lectures estivales

- ⇒ Jean RADVANYI, Marlène LARUELLE, *L'Arctique russe, un nouveau front stratégique*, éd. L'Inventaire.
- ⇒ Marie-Pierre REY, *La Russie face à l'Europe*, éd. Flammarion.
- ⇒ Nicolas WERTH, *Tracts* (n° 40) — *Poutine historien en chef*, éd. Tracts Gallimard.
- ⇒ Nicolas WERTH, *Un État contre son peuple. De Lénine à Poutine*, éd. Les Belles Lettres (2025).
- ⇒ Nicolas WERTH, « Le stalinisme au pouvoir. Mise en perspective historiographique » [article], téléchargeable sur : https://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_2001_num_69_1_1288
- ⇒ Collection « Que sais-je ? » :
 - Nicolas WERTH, *Les révolutions russes*
 - Nicolas WERTH, *Histoire de l'Union soviétique de Lénine à Staline (1917-1953)*
 - Nicolas WERTH, *Histoire de l'Union soviétique de Khrouchtchev à Gorbatchev (1953-1991)*
 - Nicolas WERTH, *Les grandes famines soviétiques*
 - Jean-Sylvestre MONGRENIER, Françoise THOM, *Géopolitique de la Russie*, 4^e éd.

👤 Lire les actualités en russe : sélection de presse en ligne

- ⇒ *The Insider* : <https://theins.ru>
- ⇒ *Meduza* : <http://meduza.io>
- ⇒ *Novaya Gazeta Europe* (en russe et en anglais) : <https://novayagazeta.eu>
- ⇒ *Riddle* (anglais et russe) : <https://ridl.io>

👤 Lectures estivales pour mieux comprendre le monde russophone

- ⇒ Mikhaïl BOULGAKOV, *La garde blanche* (roman).
- ⇒ Mikhaïl BOULGAKOV, *Cœur de chien* (nouvelle satirique fantastique).



AUTRES OPTIONS

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

- 👉 Pour toute question et pour obtenir le lien d'accès aux ressources documentaires et audiovisuelles sur la plateforme Nuage, vous pouvez vous adresser au professeur responsable de cet enseignement en écrivant à cette adresse : nathalie.mauffrey@ac-bordeaux.fr
- 👉 L'année de khâgne en cinéma et audiovisuel est consacrée à la préparation des concours de l'ENS de Lyon et de Paris, dont les programmes d'histoire et d'esthétique changent de manière alternée tous les deux ans.
- 👉 L'an prochain, nous travaillerons :
 - ⇒ en esthétique, la question qui reste au programme : « Cinéma, machine temporelle » ;
 - ⇒ en histoire : « Rainer Werner Fassbinder. 1973-1980, Cinéma et télévision ».

Voir les deux documents consacrés à chacune de ces questions parmi les annexes disponibles sur notre site internet : <https://cpge-bertrandeborn-perigueux.fr/bibliographies-rentree-en-khagne/> (en bas de page, sous le livret des consignes estivales).

LES ÉPREUVES PRÉPARÉES

- 👉 **À l'écrit**, l'épreuve de cinéma et audiovisuel consiste en une dissertation de 6 h sur l'une des deux questions au programme, souvent la nouvelle question travaillée, pour l'ENS de Paris comme pour l'ENS de Lyon.
- 👉 **À l'oral**,
 - ⇒ pour l'ENS de Lyon, 3 h de préparation et 1 h devant le jury pour préparer et présenter deux exercices (coefficient 2,5) :
 - une analyse filmique d'une séquence extraite du corpus limité, au programme de la question historique ;
 - une épreuve d'écriture de scénario à partir d'un document iconographique ou textuel ;
 - ⇒ pour l'ENS de Paris, 1 h 30 de préparation et 30 min devant le jury pour préparer et présenter une analyse d'un extrait de film hors programme (coefficient 5).

TRAVAIL ESTIVAL

- 👉 Une bonne connaissance, personnelle, du corpus des deux questions au programme est un préalable indispensable et nécessaire. Il faut **regarder les films**. Se contenter d'extraits ou en lire des résumés ne suffisent pas. Je vous invite à alterner visionnage des films au programme et lectures ponctuelles et ciblées en puisant dans la sitographie et les ressources documentaires disponibles sur Nuage pour chaque question, ainsi que dans la filmographie et la bibliographie commentée disponibles en annexe.
 - ⇒ Une sitographie plus générale dans notre espace Nuage vous indiquera d'autres ressources complémentaires, nécessaires pour aborder ce corpus avec intelligence et une bonne connaissance des outils analytiques et du contexte.

- ⇒ *Verba volant, scripta manent.* Pour que ce travail estival soit efficace, il faut en garder une trace écrite. Au fil de ce visionnage, constituez-vous des **fiches sur chaque film** (liste technique et artistique, synopsis, ligne générale de l'intrigue, répliques, séquences et effets stylistiques emblématiques des thèmes et questions centraux du film), ainsi qu'une **liste de courtes citations** en lien avec nos questions au programme qui pourraient être utilisées dans une dissertation.



GÉOGRAPHIE

(SPÉCIALITÉS GÉOGRAPHIE ET HISTOIRE)

- 📖 **À L'ÉCRIT** : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France métropolitaine. Le document de base est une carte topographique. À l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.
- 📖 **À L'ORAL** : un commentaire de carte topographique au 1/25 000^e ou au 1/50 000^e portant sur la France (DROM compris). La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes...).
- 📖 Pour préparer l'année 2026-2027 :
 - ⇒ revoir les cartes étudiées l'an passé ;
 - ⇒ acheter la carte topographique de votre lieu de villégiature et en préparer le commentaire détaillé avec croquis pour la rentrée.
- 📖 **OUVRAGES CONSEILLÉS** :
 - ⇒ Pour travailler sur la géographie de la France, lire et ficher un des manuels ci-dessous :
 - Pour les « khûbes »,
 - soit LIBOUREL, E. (2023), *Géographie de la France*, Coll. « Portail », Armand Colin, 2^e édition ;
 - soit CLAVÉ, Y., (2020), *Géographie de la France : Cours, méthode, sujets*, Ellipses, 2^e édition.
 - Pour les « carrés », CARROUÉ, L. (2017), *La France des 13 régions*, Armand Colin.
 - ⇒ Pour la méthode du commentaire, vous pouvez reprendre le manuel de LOIZZO, C. & TIANO, C. (2017), *Le commentaire de carte topographique — Méthodes et applications*, Coll. « Cursus », Armand Colin. Il faut aussi travailler un manuel de géophysique pour acquérir le vocabulaire et les notions attendus en commentaire de carte.

Christophe LEON
cleon12@ac-bordeaux.fr



HISTOIRE

(SPÉCIALITÉS HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE)

📌 **PREMIÈRE QUESTION DE SPÉCIALITÉ :** « Les évolutions politiques et sociales du monde romain de l'avènement de Maximin le Thrace à la mort de Théodose (235-395) »

⇒ Là encore, comme pour le tronc commun, une question vaste, sur un sujet peu abordé : l'Empire romain « tardo-antique », selon la terminologie en vigueur. De fait, si on ne parle plus aujourd'hui de Bas-Empire, c'est que les travaux les plus récents nuancent sérieusement le supposé déclin de cette construction politique, alors à son apogée territorial, pointant au contraire les éléments de permanence et de continuité avec le II^e siècle.

Les bornes chronologiques proposées, et plus encore la lettre de cadrage de l'ENS-Lyon, invitent à une approche politique de la question, la période soumise à notre étude oscillant entre phases de profonde anarchie et reprises en main plus ou moins autoritaires. La nature et les modalités d'exercice du pouvoir, mais également les constructions idéologiques qui le sous-tendent, constitueront donc le cœur de notre travail.

Bibliographie :

⇒ Un atlas pour commencer :

- **Hervé INGLEBERT**, *Atlas de Rome et des Barbares, III^e-VI^e siècle : la fin de l'Empire romain en Occident*, Paris, Autrement, 2018. L'ouvrage a été repris dans une édition ultérieure : **Christophe BADEL, Hervé INGLEBERT**, *Grand Atlas de l'Antiquité romaine, III^e siècle av. J.-C. — VI^e siècle apr. J.-C.*, Paris, Autrement, 2019.

⇒ Un manuel de référence :

- **Yves MODÉRAN**, *L'Empire romain tardif, 235-395 ap. J.-C.*, Paris, Ellipses, 2006.
- Vous pouvez également lire avec profit les chapitres consacrés aux empereurs des III^e et IV^e siècles dans **Pierre COSME**, *Les empereurs romains*, Paris, PUF, 2011.

⇒ Enfin, si vous souhaitez vous familiariser par la fiction avec la période à étudier, l'universitaire **Bertrand LANÇON** lui a consacré trois romans policiers, qu'on peut, en cherchant bien¹, trouver d'occasion à un prix très raisonnable. Le premier : *Le complot des Parthiques*, Paris, Alvik, 2006.

📌 **DEUXIÈME QUESTION DE SPÉCIALITÉ :** « Sciences et société en France et en Grande-Bretagne, 1680-1789 »

⇒ Un beau sujet d'histoire des sciences, touchant aussi aux conditions politiques, économiques, culturelles et sociales de leur développement au siècle des Lumières.

¹ Voir, par exemple, <https://www.chasse-aux-livres.fr/>.

Bibliographie :

⇒ Deux manuels pour s'initier à la question :

- **Simone MAZAURIC**, *Histoire des sciences à l'époque moderne*, Paris, Armand Colin, collection U, 2009.
- **Stéphane VAN DAMME, Dominique PESTRE et alii**, *Histoire des sciences et des savoirs : tome 1, De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Points Histoire, 2019.



LETTRES MODERNES

I • PRÉSENTATION DE LA SPÉCIALITÉ LETTRES MODERNES

- 👤 8 heures de cours par semaine :
 - ⇒ 2 h de langue ancienne (latin),
 - ⇒ 4 h de préparation à l'écrit (étude stylistique),
 - ⇒ 2 h de préparation à l'oral (littérature comparée).
- 👤 1) À L'ÉCRIT : **commentaire stylistique (5 heures) sur un texte francophone hors programme et publié après 1601**. Outre les deux concours blancs de 5 heures (en décembre et en mars), vous aurez deux devoirs le vendredi après-midi (5 heures également), des devoirs sur table de 3 h (où vous rédigerez l'introduction et la conclusion, et proposerez un plan détaillé du développement), ainsi que des commentaires à la maison. Vous prendrez en charge, une ou deux fois dans l'année, le commentaire d'un texte devant vos camarades et serez régulièrement interrogés (sous forme de « petits devoirs ») sur les acquis essentiels du cours (histoire littéraire, outils d'analyse, etc.).
- 👤 2) À L'ORAL : **commentaire comparé de deux extraits tirés de *Hurlevent* d'Emily BRONTË et de *Pauline* d'Alexandre DUMAS**. L'intitulé du programme est le suivant : « Romans gothiques ». Attention : cet intitulé est indicatif, l'étude comparée des deux œuvres ne devant pas se limiter à ce seul aspect. Lorsque, le crayon à la main, vous lirez pendant l'été ces deux œuvres, vous commencerez :
 - ⇒ a) à annoter les deux œuvres pour elles-mêmes :
 - en notant dans les premières pages du livre un système de renvois vers les passages importants de l'œuvre ;
 - en cornant les pages importantes et en notant en haut de page une courte synthèse (avec parfois des renvois à d'autres éléments de même nature dans la même œuvre),
 - ⇒ b) à annoter les deux œuvres en essayant de faire dialoguer entre elles vos deux lectures (qui doivent donc se suivre immédiatement) :
 - sur les deux thématiques essentielles des deux romans : le Mal et l'amour ;
 - sur d'autres thématiques importantes : la folie, la rébellion, la place des femmes, la société et son ordre social, le romantisme, le (roman) gothique... ;
 - sur les éléments en commun du point de vue du récit : éléments narratologiques, scènes caractéristiques (de rencontre amoureuse, d'agôn...), descriptions (de paysages, d'églises ou de manoirs)...
 - et, de façon générale, sur tous les éléments de correspondance entre les deux textes.
- 👤 Deux séries de khôlles seront organisées pendant l'année.

II • TRAVAUX ESTIVAUX (POUR L'ÉCRIT ET L'ORAL)

- 👤 a) Lectures :
 - ⇒ Afin de nous préparer à l'épreuve écrite du commentaire de texte, nous aborderons successivement les trois grandes classifications génériques : celles du récit (auquel nous associerons la prose d'idées), de la poésie et du théâtre. La première partie du cours d'écrit étant consacrée à la prose, vous devez pendant vos vacances lire ou relire de

nombreuses œuvres essentielles dans l'histoire de ce genre littéraire. Fichez vos lectures, sous la forme d'un **résumé** personnel, de **citations** que vous réutiliserez en tronc commun ou en spécialité, et de quelques **analyses de fond ou de forme**. Sans ce travail complémentaire à la lecture des œuvres, il ne vous restera pas grand-chose de vos lectures début septembre, et moins encore en avril au moment de passer l'écrit de l'E.N.S.

⇒ Voici les œuvres à lire pendant l'été :

période	lectures intégrales à lire et à ficher pendant les grandes vacances
ANTIQUITÉ	1) <i>La Bible</i> (Société biblique de Genève, EAN 978260812301, prix 2,50 €) : vous lirez <i>La Genèse</i> puis le livre de <i>L'Exode</i> (jusqu'à l'arche de l'alliance, chapitre 25 [p. 57] puis les chapitres 31.18 à 34 compris [p. 63-65]) et, enfin, le livre de <i>L'Apocalypse</i> .
MOYEN ÂGE	2) Deux courts récits du Moyen Âge : <i>Le Lai du chèvrefeuille</i> et <i>Le Lai de Bisclavret</i> de Marie de France, que vous trouverez par exemple dans l'édition Le Livre de poche (EAN 9782253098454 ; prix : 3,10 €) ou à ces adresses : http://zezipare.free.fr/public/IMAGES/Francais/Mots_d_amour/Lai_du_chevredeuille.pdf et https://fr106.files.wordpress.com/2011/11/marie-de-france-bisclavret.pdf
XVII ^E	3) <i>Le Page disgracié</i> de Tristan l'Hermite
XVIII ^E	4) <i>Manon Lescaut</i> de l'abbé Prévost
XIX ^E	<u>Avant</u> la lecture de <i>Pauline</i>, vous pouvez écouter ces podcasts sur Alexandre Dumas : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-alexandre-dumas 5) Alexandre Dumas, <i>Pauline</i>, éd. Anne-Marie Callet-Bianco, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2004, 256 p. ; ISBN : 9782070412303 (⚠ édition obligatoire) 6) Emily Brontë, <i>Hurlevent</i>, éd. Raymond Bellour, trad. Jacques et Yolande de Lacretelle, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015, 624 p. ; ISBN : 9782070464869 (⚠ édition obligatoire) <u>Après</u> la lecture de <i>Hurlevent</i>, je vous conseille d'écouter ces podcasts (voire de prendre quelques notes sur ceux-ci) : https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-les-hauts-de-hurlevent-d-emily-bronte-en-5-podcasts 7) <i>Les Diaboliques</i> de Barbey d'Aurevilly
XX ^E ET XXI ^E	8) « Combray », première des trois parties de <i>Du côté de chez Swann</i> dans <i>À la recherche du temps perdu</i> de Proust
ŒUVRE CRITIQUE	9) Une œuvre parmi ces deux : <i>Forme et signification</i> de Jean Rousset OU <i>Figures III</i> de Gérard Genette (réédition : <i>Discours du récit</i> , Seuil, Points).

🐼 b) Mémorisation et courts travaux écrits :

⇒ Vous devez d'abord, comme indiqué précédemment, ficher vos différentes lectures et vous constituer un répertoire de citations (courtes, pour être facilement mémorisables). Ces fiches sont aussi une façon d'écrire régulièrement pendant vos vacances : lorsque vous ferez votre résumé de l'œuvre ou une analyse personnelle sur un point du roman,

ayez toujours à côté de vous un dictionnaire (ou un accès internet vous permettant de consulter l'excellent site *Lexilogos* : https://www.lexilogos.com/francais_dictionnaire.htm) pour vérifier le sens d'un mot, l'orthographe d'un terme, la construction d'un verbe, etc. Gardez une trace de ces recherches sur une feuille double dont vous laisserez la première page vierge (elle deviendra la séance ε en septembre prochain).

- ⇒ Vous apprendrez **par cœur** pour le premier cours de septembre les trois cours sur les caractéristiques des trois grands genres : le récit, la poésie¹ et le théâtre. Attention : vous ne serez évalués début septembre que sur la maîtrise du cours intitulé *Le Récit, caractéristiques et outils d'analyses : comment analyser un récit* (cours dont vous ferez tous les exercices, que nous corrigerons à la rentrée).
- ⇒ Vous apprendrez **par cœur** pour le premier cours de septembre les quatre premiers cours sur l'histoire du roman (le roman dans l'Antiquité, le roman au Moyen Âge, le roman aux XVI^e et XVII^e siècles et le roman au XVIII^e siècle). Travaillez efficacement : ces quatre cours doivent être surlignés, annotés, complétés par des remarques personnelles. Il faut d'autre part prendre l'habitude de noter toutes les questions qui se posent à vous en apprenant vos cours et que vous poserez à la rentrée lorsque nous reprendrons ces leçons.
- ⇒ Ces sept cours sont à connaître sur le bout des doigts. Seul un apprentissage régulier et séquencé peut vous permettre de les maîtriser correctement à la rentrée. Vous serez interrogés sur les trois premiers cours de l'histoire du roman (de l'Antiquité au XVII^e siècle) et sur le cours sur le récit dès le début de la deuxième semaine de septembre.

III • USUELS À ACHETER ET À CONSULTER :

📖 a) Achats obligatoires :

- ⇒ *Bescherelle* : la conjugaison pour tous, Hatier, 2019 (9,50 €) ou les versions de poche : *Bescherelle poche conjugaison* (4,5 €) ou *Conjugaison française*, Librio n° 470 (3 €).
- ⇒ *Gradus : les procédés littéraires*, de B. DUPRIEZ, 10/18 (10,90 €).

📖 b) Achats fortement conseillés :

- ⇒ *Grammaire méthodique du français*, de M. RIGEL, J.-C. PELLAT et R. RIOUL, PUF (24 €).
- ⇒ Une anthologie littéraire. La meilleure est à mes yeux *Littérature, textes et documents* dirigé par Henri MITTERAND chez Nathan qui propose un volume par siècle du Moyen Âge au XX^e siècle (elle est épuisée, mais se trouve facilement sur les sites de vente de livres d'occasion).
- ⇒ Enfin, je vous recommande (mais ce n'est pas un travail obligatoire) de lire et de ficher progressivement au cours de l'année les deux tomes de *La Littérature française : dynamique et histoire* sous la direction de Jean-Yves TADIÉ, Folio essais, 2007.

En cas de question, vous pouvez me joindre à cette adresse : yann.lisoie@free.fr



¹ Vous ne ferez pas pendant les vacances les exercices de ce cours.



Classes préparatoires aux grandes écoles

•

LYCÉE BERTRAN-DE-BORN

1 rue Charles Mangold

24000 Périgueux

•

cpge.litteraire.bertrandeborn@ac-bordeaux.fr