

Corpus au programme

Rainer Werner Fassbinder
1973-1980, cinéma et télévision

Ces films, disponibles avec d'autres dans l'espace Nuage de notre cours, sont à visionner de manière active en alternant avec les lectures détaillées *infra*, en se confectionnant une fiche technique pour chacun, en relevant quelques répliques bien contextualisées, en repérant la construction narrative et en notant pour chacun les effets stylistiques récurrents qui illustrent les thématiques fortes du film.

Une interrogation sur la connaissance éclairée de ce corpus sera proposée à la rentrée.

Cinéma

1974

Tous les autres s'appellent Ali (*Angst essen Seele auf*)

Effi Briest (*Fontane - Effi Briest...*)

1975

Le Droit du plus fort (*Faustrecht der Freiheit*)

Maman Küsters s'en va au ciel (*Mutter Küsters' Fahrt zum Himmel*)

1976

Le Rôti de Satan (*Satansbraten*)

Roulette chinoise (*Chinesisches Roulette*)

1978

L'Allemagne en automne (*Deutschland im Herbst*)

Despair

L'Année des treize lunes (*In einem Jahr mit 13 Monden*)

1979

Le Mariage de Maria Braun (*Die Ehe der Maria Braun*)

La Troisième Génération (*Die Dritte Generation*)

Télévision

1973

Le Monde sur un fil (*Welt am Draht*)

1974

Nora Helmer

Martha

1975

Comme un oiseau sur le fil (*Wie ein Vogel auf dem Draht*)

Peur de la peur (*Angst vor der Angst*)

1976

Je veux seulement que vous m'aimiez (*Ich will doch nur, daß ihr mich liebt*)

1977

Femmes à New York (*Frauen in New York*)

La Femme du chef de gare (*Bahnhofswieser*)

1980

Berlin Alexanderplatz

Bibliographie commentée

L'ensemble de ces documents, entre autres, est disponible en ligne dans l'espace Nuage de notre cours. **En gras**, ce qu'il faut lire avant de visionner les films. Le reste est à consulter pour vos travaux personnels.

Revues

BANTCHEVA Denitza (dir.), *Fassbinder l'explosif*, éd. Corlet, « CinémAction », 2005.

Ne lire que certains articles selon le thème choisi pour sa « leçon » à exposer à la rentrée.

L'Avant-scène Cinéma, « Lili Marleen », 2006.

Consulter le dossier sur le mélodrame, l'icône Hanna Schygulla et la représentation du nazisme.

Positif, « Dossier Rainer Werner Fassbinder », n° 524, 2004, p. 84-111.

A consulter, sur le politique, la musique et le mélodrame.

Ouvrages

EISENSCHITZ Bernard, *Le Cinéma allemand*, Paris, Armand Colin, 2008 (2^e éd.).

Ne lire que les p. 107-113 sur le Nouveau Cinéma allemand.

[ELSAESSER Thomas, R. W. *Fassbinder*, trad. de l'allemand par Christophe Jouanlanne, Pierre Rusch, Jean Torrent, Paris, Centre Pompidou, 2005.]

A éventuellement lire pour bien comprendre et poser le contexte historique et personnel de son œuvre.

FASSBINDER Rainer Werner, *Les films libèrent la tête. Essais et notes de travail (1971-1982)*, Michael Tôteberg éd., tr. Jean- François Poirier, Paris, L'Arche, 1989.

A lire pour établir une liste de citations du cinéaste lui-même sur son œuvre, sur sa vision de l'art et la politique.

FISCHER Robert (éd.), *Fassbinder par lui-même : entretiens, 1969-1982*, Paris, G3J éd., 2010.

A consulter avant ou après avoir visionné chaque film du corpus.

KARSUNKE Yaak, Peter Iden, Wilfried Wiegand, et alii, *Fassbinder*, trad. de l'allemand par Christophe Jouanlanne, Paris, Rivages, 4, 1986.

Consulter éventuellement avant le visionnage de chaque film la filmographie commentée p. 136 et suivantes.

LARDEAU Yann, *Rainer Werner Fassbinder*, Paris, Cahiers du cinéma, coll. « Auteurs », 1990.

Ouvrage critique à consulter en utilisant le sommaire et l'index des films à la fin de l'ouvrage pour le travail personnel à faire sur le thème choisi pour la rentrée, en complément de la revue CinémAction.

KAISER Claire, *Rainer Werner Fassbinder. Identité allemande et crise du sujet*, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Crises 20-21 », 2015.

A consulter pour vos travaux de la rentrée, pour les sujets politiques, les questions de corps, de cadrage et de renouvellement des genres.

SCHNEIDER Roland, *Histoire du cinéma allemand*, préf. de V. Schlöndorff, Paris, éd. Du Cerf, coll. « 7art », 2010.

Pour une introduction au contexte cinématographique de cette œuvre lire la 5^e partie, p. 151-180.