

Cinéma, machine temporelle

Lettre de cadrage de l'ENS

Le cinéma, dans son dispositif technique comme dans ses formes narratives et son esthétique, s'est d'emblée inventé comme une machine temporelle, non seulement parce qu'il est une archive au présent, mais aussi parce que le temps contingent saisi par sa mécanique peut être manipulé, retourné, bouleversé par différents procédés techniques (ralenti, accélération ou time lapse, inversion pelliculaire, etc.) comme par le truchement du montage. Il conviendra donc de penser comment le dispositif du cinéma peut non seulement rendre le temps visible (en le mesurant, le décomposant, le conservant) mais aussi éprouver sa réversibilité et sa relativité en le rembobinant, le répétant, le dilatant, le compressant. Comme si, au cinéma, tous les temps devenaient possibles.

Bibliographie sélective

- Alain Boillat, *Cinéma, machine à mondes. Essai sur les films à univers multiples*, Genève, Georg, 2014.
Gilles Deleuze, *Cinéma 2, L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.
Mary Ann Doane, *The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency, the Archive*, 2002.
Laurent Guido, *L'Âge du rythme. Cinéma, musicalité et culture du corps dans les théories françaises des années 1910-1930*, Lausanne, Payot « Cinéma », 2007.
Laura Mulvey, *Death 24x a Second. Stillness and the Moving Image*, London, Reaktion Books, 2006.
Paul-Emmanuel Odin, *L'inversion temporelle du cinéma*, Marseille, Al Dante, 2014.
A. Somaini, M. Rebecchi, É. Grignard (dir.), *Time Machine. Cinematic Temporalities*, Paris, Skira, 2020.

Filmographie sélective

- | | |
|---|--|
| Ferdinand Zecca, <i>Le Plongeur fantastique</i> (1901) | Jean-Luc Godard, <i>Sauve qui peut (la vie)</i> (1979) |
| Jean Durand, <i>Onésime horloger</i> (1912) | S. Brakhage, <i>The Garden of Earthly Delights</i> (1981) |
| René Clair, <i>Entr'acte</i> (1924) | Agnès Varda, <i>Ulysse</i> (1982) |
| Fritz Lang, <i>Les Trois Lumières</i> (1924) | René Laloux, <i>Les Maîtres du temps</i> (1982) |
| Walter Ruttmann, <i>Berlin, Symphonie d'une grande ville</i> (1927) | Robert Zemeckis, <i>Retour vers le futur</i> (1985) |
| Jean Epstein, <i>La Chute de la maison Usher</i> (1928) | Harold Ramis, <i>Un jour sans fin</i> (1993) |
| Dziga Vertov, <i>L'homme à la caméra</i> (1929) | Terry Gilliam, <i>L'Armée des douze singes</i> (1995) |
| Maya Deren, <i>Ritual in Transfigured Time</i> (1946) | Les Wachowski, <i>Matrix</i> (1999) |
| Frank Capra, <i>La Vie est belle</i> (1946) | Christopher Nolan, <i>Memento</i> (2000) |
| Jean Epstein, <i>Le Tempestaire</i> (1947) | Darren Aronofsky, <i>Requiem for a Dream</i> (2000) |
| Vincente Minnelli, <i>Brigadoon</i> (1954) | Steven Spielberg, <i>Minority Report</i> (2002) |
| Karel Zeman, <i>Voyage dans la préhistoire</i> (1955) | J.-Ch. Fitoussi, <i>Les Jours où je n'existe pas</i> (2002) |
| Alfred Hitchcock, <i>Sueurs Froides (Vertigo)</i> (1958) | Stephen Daldry, <i>The Hours</i> (2002) |
| Jean Cocteau, <i>Le Testament d'Orphée</i> (1959) | Gus Van Sant, <i>Gerry</i> (2002), <i>Elephant</i> (2002) et <i>Last Days</i> (2005) |
| Alain Resnais, <i>Hiroshima mon amour</i> (1959) | A. R. Lucchi, Y. Gianikian, <i>Oh !, Uomo</i> (2004) |
| George Pal, <i>La machine à explorer le temps</i> (1960) | Andrew Niccol, <i>Time Out (In Time)</i> (2011) |
| Yasujiro Ozu, <i>Fin d'automne</i> (1960) | Noémie Lvovsky, <i>Camille redouble</i> (2012) |
| Agnès Varda, <i>Cléo de 5 à 7</i> (1962) | Christopher Nolan, <i>Interstellar</i> (2014) |
| Chris Marker, <i>La Jetée</i> (1962) | Quentin Dupieux, <i>Réalité</i> (2014) |
| Alain Resnais, <i>Muriel ou le temps d'un retour</i> (1963) | Bi Gan, <i>Un grand voyage vers la nuit</i> (2018) |
| Stanley Kubrick, <i>2001, L'Odyssée de l'espace</i> (1968) | Hayao Miyazaki, <i>Le Garçon et le héron</i> (2023) |
| Alain Resnais, <i>Je t'aime je t'aime</i> (1968) | Robert Zemeckis, <i>Here</i> (2025) |
| Michael Snow, <i>La Région Centrale</i> (1971) | Cédric Klapisch, <i>La Venue de l'avenir</i> (2025) |
| Andreï Tarkovski, <i>Le Miroir</i> (1975) | |