BERTRAN-DE-BORN

Poursuivre ses études en khâgne au lycée Bertran-de-Born

•

Bibliographies & recommandations pour la rentrée 2025

PREMIÈRE SUPÉRIEURE

année 2025-2026

Première supérieure

(deuxième année / khâgne)

Sommaire

■ *Tronc commun* *2*
Approche des sciences humaines 3
Français 4
Géographie 8
Histoire 9
Philosophie 10
■ *Options & spécialités* *11*
Langues anciennes *12*
Grec 12
Lettres classiques 12
Autres spécialités 14
Latin 16
Lettres classiques 16
Autres spécialités 17
Langues vivantes *20*
Allemand 20
Allemand LVA 20
Allemand LVB 21
Anglais 24
Anglais LVA (tronc commun) 24
Anglais LVA (spécialité) 25
Anglais LVB (presse d'actualité) 26
Espagnol 28
Russe (LVB) 31
Autres options *33*
Géographie (spécialités histoire et géographie) 33
Histoire (spécialité) 34
Lettres modernes 36

Bertran-de-Born
Classes préparatoires

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

TRONC COMMUN

Approche des sciences humaines

❧ Dans le cadre de cette épreuve, lisez au cours de l'année les quatre œuvres au programme. Pensez à faire une biographie de l'auteur, à contextualiser la publication de l'œuvre dans la discipline en question, à noter les idées défendues par l'auteur, à faire des liens avec des articles/ouvrages publiés à la même période, etc.

❧ Œuvres au programme :

⟹ Œuvres déjà au programme l'an dernier :

- Frédérique Leichter-Flack, *Le laboratoire des cas de conscience*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2023, 224 p.
- Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz, *L'événement anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, coll. « Points », **nouvelle édition**, 2016, 336 p.

⟹ Œuvres intégrées au programme cette année :

- Martha Nussbaum, Les émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXIe siècle ?, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2020, 208 p.
- Jennifer Tamas, *Au NON des femmes. Libérer nos classiques du regard masculin*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2024, 384 p.

Remarque : les éditions sont laissées au choix des candidats.

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

Français

I · Le programme

- Le programme de lettres, pour le cours de tronc commun (cinq heures de cours par semaine), est un **programme à double entrée** ; il comporte à la fois des œuvres et des axes généraux, dont un axe générique.
- Les épreuves du concours sont, à l'écrit, pour tous les candidats, une dissertation littéraire (**coefficient 2, soit autant que l'épreuve de spécialité**), portant nécessairement sur l'un des axes du programme et devant exploiter les œuvres lues pendant l'année ; le candidat doit en outre mobiliser d'autres lectures, hors programme ; pour l'oral, les candidats se préparent à une explication de texte (coefficient 1,5) sur programme (pour Lyon).
- Procurez-vous les textes dans les **éditions préconisées par le jury**. (C'est important parce que nous devons avoir les mêmes numéros de pages et qu'il faut s'approprier l'appareil critique des éditions choisies.)

- **Œuvres**
  - ⇒ Jean de Léry, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil*, éd. F. Lestringant, Le Livre de Poche « classiques », 1994 ; ISBN : 9782253907077.
  - ⇒ Madame d'Aulnoy, *Contes des Fées*, tomes 1 et 2, p. 107-383, éd. N. Jasmin, Champion classiques, 2008 ; ISBN : 9782745317032.
  - ⇒ Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans Gérard de Nerval, *Aurélia. Les Nuits d'octobre. Pandora. Promenades et souvenirs*, éd. J.-N. Illouz, Gallimard, coll. Folio classique, 2005 ; ISBN : 9782070314768.
  - ⇒ Aragon, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, coll. Folio, 1972 ; ISBN : 9782070367825.
- **Axe 1 : genres et mouvements**
  - ⇒ Le merveilleux
- **Axe 2 : questions**
  - ⇒ L'œuvre littéraire et le lecteur
  - ⇒ La représentation littéraire

II · Les usuels pour l'année

- **Un indispensable** : Dans la mesure où vous pourrez vous y référer tout au long de l'année pour chacun des axes, je vous conseille très vivement le manuel suivant (il est au CDI) : ***Littérature : 150 textes théoriques et critiques*** de J. Vassevière et N. Toursel, aux éditions Armand Colin (rééditions fréquentes).

- Dans le même esprit, je vous recommande l'ouvrage suivant (il est également au CDI) qui met en regard textes critiques et extraits littéraires, dans l'esprit de la dissertation : **Philippe Richard, *Lectures critiques et écritures littéraires***, Ellipses, 2022.

- **En fonction de vos besoins spécifiques et de vos points faibles :**
  - ⇒ Aubrit Jean-Pierre, Gendrel Bernard, *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, A. Colin, 2019

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

- ⟹ Bergez Daniel, *Courants critiques et analyse littéraire*, 3e éd., A. Colin, 2016 ; *Le Vocabulaire de l'analyse littéraire*, 3e éd. 2016 ; *Précis de littérature française*, 4e éd., A. Colin, 2017
- ⟹ Cabanès Jean-Louis et Guy Larroux, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Belin, « Lettres sup », 2005
- ⟹ Dupriez Bernard, *Gradus. Les Procédés littéraires*, 2003
- ⟹ *La littérature française : dynamique et histoire*. Ouvrage collectif sous la direction de J.-Y. Tadié, Gallimard, collection Folio essais, Tomes I et II, 2007
- ⟹ Reuter Yves, *L'Analyse du récit*, 3e éd., A. Colin, « 128 », 2016
- ⟹ Vaillant Alain, *L'Histoire littéraire*, A. Colin, « U », 2010

❧ **Quelques sites à fréquenter activement** :

- ⟹ Le catalogue du CDI : https://0240024w.esidoc.fr/
- ⟹ Les archives du concours : http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines
- ⟹ Points de langue : http://www.academie-francaise.fr/questions-de-langue
- ⟹ Trésor de la langue française :
  http://atilf.atilf.fr/dendien/scripts/tlfiv4/showps.exe?p=combi.htm;java=no
  https://www.cnrtl.fr/definition/

❧ **Profitez de l'été pour régler ou atténuer vos problèmes d'orthographe.** Il existe en ligne des outils efficaces, comme le Projet Voltaire (payant), reconnu dans le monde du travail et de plus en plus utilisé à l'université. Vous pouvez aussi vous aider de manuels : le Grevisse de l'étudiant (*Grammaire graduelle du français*) et le livre d'exercices associé. Et toujours : les manuels Bled ; le Bescherelle ; le *Dictionnaire des difficultés de la langue française* de Larousse ; *Le Bon usage* de Grevisse ; D. Denis et A. Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, les Usuels de Poche, 1994, etc.

III · Bibliographie complémentaire

❧ Plusieurs textes littéraires et critiques vous seront proposés au fur et à mesure, pour chaque axe et chaque auteur. Voici déjà quelques références pour compléter la lecture du programme (qui reste votre priorité cet été).

❧ **Autour des auteurs au programme :**

- ⟹ Vous pouvez consulter en bibliothèque (pour Nerval et Aragon) les préfaces, notices et notes des éditions de la Pléiade, pour la richesse de l'appareil critique.
- ⟹ **Pensez aux livres audio et aux émissions de radio pour changer et favoriser la mémorisation des textes.**

  a) Émissions :

  - Sur **Jean de Léry :**
    - Franck Lestringant : « L'aventure et l'inventaire dans le récit de voyage de Léry » https://www.youtube.com/watch?v=JQFF-Y7Mc8k
    - On peut écouter les chapitres 14 à 22, qui sont enregistrés : https://www.youtube.com/watch?v=l50NlorIGE4&t=204s
  - Sur **Madame d'Aulnoy :**
    - Trois conférences : « La femme et son image. Madame d'Aulnoy moraliste », « Lectures galantes et fabrique du conte » et « Variations sur la culture de cour dans les contes de Perrault et d'Aulnoy »
      https://www.youtube.com/watch?v=nXyQEeD5m0Q

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

- Sur **Nerval :**
  - 12 épisodes sur toute l'œuvre de Nerval : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-gerard-de-nerval-reveur-en-prose
  - « Une vie, une œuvre » : https://www.youtube.com/watch?v=pAk2Fd2av9w
  - Aurélia, exploration d'un chef d'œuvre (à écouter en plusieurs fois !) : https://www.youtube.com/watch?v=7sEVToYtL9g
- Sur **Aragon :**
  - « Une vie, une œuvre » : https://www.youtube.com/watch?v=7iqs2QtcgdA
  - Émission « Un siècle d'écrivain » : https://www.youtube.com/watch?v=qVGEtFUtTjM
  - Présentation courte du Paysan de Paris : https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/2990700001/louis-aragon-le-paysan-de-paris
  - Les passages couverts parisiens : https://www.youtube.com/watch?v=kC3Eg7fxyqQ

b) Livres audio :

- Jean de Léry : https://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/lery-jean-de-voyage-fait-en-la-terre-du-bresil.html#google_vignette
- Madame d'Aulnoy :

  Tome 1
  - « Gracieuse et Percinet » : Librivox
  - « La Belle aux Cheveux d'Or » : https://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/madame-daulnoy-la-belle-aux-cheveux-dor-2.html
  - « L'Oiseau Bleu » : https://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/madame-daulnoy-loiseau-bleu.html

  Tome 2
  - « La Princesse Printanière » : https://www.audiocite.net/livres-audio-gratuits-contes/comtesse-d-aulnoy-la-princesse-printaniere.html
  - « La Princesse Rosette » : https://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/madame-daulnoy-la-princesse-rosette.html
  - « Le Rameau d'Or » : https://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/madame-daulnoy-le-rameau-dor.html
  - « L'Oranger et l'Abeille » : https://www.youtube.com/watch?v=bJ_3KjdUKNc
  - « La Bonne Petite Souris » : https://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/madame-daulnoy-la-bonne-petite-souris.html

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

- Nerval :
  https://www.youtube.com/watch?v=6rRAnIaLqcQ

⇒ **Lectures hors programme en lien avec l'axe principal :**

- BORGES Jorge Luis, « Pierre Ménard auteur du Quichotte » (nouvelle)
- CHRETIEN DE TROYES, *Yvain ou le chevalier au lion*
- CORTAZAR Julio, « Continuité des parcs » (nouvelle)
- FLAUBERT Gustave, *Trois contes* ; *La Tentation de saint Antoine*
- HOFFMANN Ernst, *Contes*
- HOMERE, *L'Odyssée*
- PERRAULT Charles, *Contes*
- SHAKESPEARE, *Hamlet* ; *Songe d'une nuit d'été*
- YOURCENAR Marguerite, *Nouvelles orientales*

IV · Travail pour préparer la rentrée

❧ Votre travail consiste essentiellement à **lire tous les textes au programme** et à garder la trace de cette lecture, autrement dit à vous approprier déjà le programme. Le temps de l'été est celui du plaisir de la découverte des œuvres, parfois de leur redécouverte. Mais c'est aussi le début de l'important travail de mémorisation auquel vous serez confrontés l'an prochain.

⇒ Le texte de Léry vous semblera peut-être particulièrement difficile : exceptionnellement, si vous avez vraiment du mal, lisez au moins le premier chapitre, le dernier, et plusieurs chapitres au choix.

⇒ La lecture se fait stylo à la main et doit être active. Parcourez les textes et tous les paratextes (préfaces, dossier, chronologie…). Élucidez les difficultés lexicales, essayez déjà de repérer les passages en lien avec les axes de votre programme, notez vos impressions de lecture.

❧ Vous devrez réaliser pour la rentrée un **journal ou carnet de lecture** : celui-ci vous accompagnera toute l'année et continuera à s'étoffer au fur et à mesure. La forme en est libre (numérique ou manuscrite) et personnelle. Vous pouvez l'organiser comme vous le souhaitez mais je voudrais y trouver par exemple les éléments suivants : prise de notes de l'intrigue et/ou de la composition, premières impressions de lecture, liens des œuvres entre elles, avec les axes, mais aussi avec des œuvres hors programme et des œuvres d'art, micro-lectures, notes d'articles ou de lectures critiques… Pour chaque œuvre, sélectionnez quatre citations par axe que vous situerez précisément et commenterez avec précision (5-6 lignes). Ce journal sera autorisé lors du premier travail en temps limité.

Pour toute question, vous pouvez m'écrire à l'adresse suivante : l.de-la-tour@orange.fr.
Bon été à tous !

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

Géographie

- Thème du programme commun : « **Mondes indiens** »
  - ⟹ En introduction, pour entrer dans l'aire géographique, dominée par l'Union indienne, et en ressentir l'ambiance par la littérature, lire Rudyard Kipling, *Kim*, Folio classique.
  - ⟹ Pour comprendre le thème, lire la lettre de cadrage du programme publiée sur le site de l'ENS :

    https://www.enslyon.fr/sites/default/files/202505/Lettre%20de%20cadrage_Mondes%20indiens_Concours%20BEL.pdf

- Pour commencer à travailler, lire des ouvrages scientifiques, notamment présents dans la lettre de cadrage.
  - ⟹ À lire pendant les vacances : Cadène P., Dumortier, B., Bautès, N. et Boillot, J.-J. (2015), *L'Inde : une géographie*, Armand Colin.
  - ⟹ On peut compléter cette lecture avec :
    - des numéros de *La Documentation photographique* ;
    - Saint-Mézard, I. (2016), *Atlas de l'Inde*, éditions Autrement,
    - pour découvrir l'histoire de l'Inde, de Boivin, M. (2024), *Histoire de l'Inde*, « Que sais-je ? », PUF.

- Pour avoir des repères spatiaux, savoir placer :
  - ⟹ les États au programme et leurs capitales : Union Indienne, Pakistan, Bangladesh, Bhoutan, Sri Lanka, Maldives, Népal, et leurs capitales politiques ;
  - ⟹ repères topographiques et hydrographiques : Gange, Brahmapoutre, Indus, Narmada, Kaveri, plaine indo-gangétique, Himalaya, Cachemire, Assam, Ghâts orientaux/Ghâts occidentaux ;
  - ⟹ les grandes agglomérations : Delhi, Dacca, Mumbai (Bombay), Calcutta, Lahore, Karachi, Bangalore, Chennai (Madras), Hyderabad, Ahmedabad, Surat, Pune, Jaipur, Lucknow, Faisalabad, Rawalpindi, Colombo.

  Pour placer ces repères, vous pouvez télécharger et imprimer le fonds de carte :

  https://d-maps.com/m/asia/india/inde/inde20.gif.

- Enfin, pour se replonger dans l'ambiance par le cinéma :
  - ⟹ *Slumdog Millionaire* de Danny Boyle, 2008 ;
  - ⟹ *La saison des femmes* de Leena Yadav, 2016 ;
  - ⟹ et/ou *Santosh* de Sandhya Suri, 2024.

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

Histoire

- La **question** de tronc commun : « La construction des États au Moyen-Orient, 1920-2011 »
  - ⟹ Une vaste et belle question, difficile… Elle concerne une aire géographique étendue (par ordre alphabétique : Égypte, Irak, Iran, Israël, Jordanie, Liban, Palestine, Syrie, Turquie, plus les pays de la péninsule arabique, Arabie Saoudite, Yémen, Oman, Émirats Arabes Unis, Qatar, Bahreïn, Koweït). Cette liste impressionnante correspond aux États successeurs de l'Empire Ottoman et de l'Empire Perse, de la fin de la Première Guerre Mondiale aux « printemps arabes » de 2011.
  - ⟹ Pareil thème renvoie à l'histoire de la décolonisation, nombre de ces territoires ayant été sous mandat français et britannique pendant l'entre-deux-guerres, et accédant (ou pas, dans le cas des Palestiniens et des Kurdes) à l'indépendance dans la période, mais au prix de relations compliquées avec l'Occident, de conflits régionaux, d'un échec démocratique global, le tout dans le cadre d'un spectaculaire réveil de l'Islam.
  - ⟹ Pour autant, la lettre de cadrage de l'ENS appelle à ne pas regarder la question uniquement au prisme des relations entre ces pays arabes et non arabes (Israël, Turquie, Iran, Kurdistan) avec les puissances occidentales. Il faudra s'intéresser aussi aux sociétés, aux évolutions démographiques, économiques, culturelles, religieuses…
  - ⟹ Bref, nous aurons de quoi nous occuper !

- **Bibliographie** (l'*achat* des ouvrages ci-dessous n'est pas requis) :
  - ⟹ Un ouvrage de base, à lire pendant les vacances : **Anne-Laure Dupont, Catherine Mayeur-Jaouen, Chantal Verdeil**, *Histoire du Moyen-Orient du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin 2023. Il s'agit d'un exposé chronologique très clair. Concentrez-vous sur les chapitres 4 à 10.
  - ⟹ Un atlas, indispensable : **Pierre Blanc et Jean-Paul Chagnollaud**, *Atlas du Moyen-Orient : aux origines de la violence*, Paris, Autrement 2017.
  - ⟹ Plus ambitieux : **Henry Laurens**, *Paix et guerre au Moyen-Orient : l'Orient arabe et le monde de 1945 à nos jours*, Paris, Armand Colin 2005.
    - D'une manière générale, Henry Laurens, professeur au Collège de France, est le meilleur spécialiste français du Moyen-Orient contemporain, et de la Palestine particulièrement. Tous ses ouvrages peuvent être lus avec grand profit.
  - ⟹ Pour finir, un très bon roman… **Henry Bromell**, *Little America*, Paris, Gallmeister 2018. Une plongée fascinante dans le Moyen-Orient de 1958, où se croisent les manœuvres de la CIA et des anciennes puissances coloniales, et des nouveaux courants religieux et politiques travaillant les populations locales, le tout dans un petit royaume hachémite imaginaire, le Korach, qui mêle les traits et l'histoire tragique de la Jordanie et de l'Irak de l'époque.

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

Philosophie

❧ **Thème :** La science

❧ **Textes à acheter et à lire durant l'été** ; ils feront l'objet d'une lecture suivie en classe :

⟹ Aristote, *Physique*, traduction de Pierre Pellegrin, GF n° 887 (EAN : 9782081482814)

⟹ Blaise Pascal, *De l'esprit géométrique*, GF n° 436 (EAN : 9782080704368)

⟹ Gaston Bachelard, *La formation de l'esprit scientifique*, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1993 (EAN : 9782711611508)

⟹ Canguilhem, *La connaissance de la vie*, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1992 (EAN : 9782711611324)

⚠ Veillez à respecter les éditions et les traductions !

❧ Ces lectures feront l'objet d'un **exercice écrit la semaine de la rentrée** en septembre.

Bon travail !

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

OPTIONS & SPÉCIALITÉS

LANGUES ANCIENNES

GREC

LETTRES CLASSIQUES

I · NATURE DES ÉPREUVES PRÉPARÉES :

- L'épreuve écrite consiste en une version grecque de quatre heures.
- À l'oral, il vous sera demandé de traduire et de commenter un extrait d'une des deux œuvres au programme (voir ci-dessous). Le commentaire littéraire répond globalement aux mêmes modalités que pour un extrait en français ou en langue étrangère, mais est plus modeste (puisqu'il dure beaucoup moins longtemps, la traduction occupant environ les deux tiers du temps de l'épreuve). La longueur des textes dépend de leur difficulté : 210 à 240 mots pour la prose, 25 à 30 vers pour la poésie.
  - ⇒ PLATON, *Le Banquet* (édition au programme : Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche » n° 100, EAN 13 : 9782251800127).
  - ⇒ EURIPIDE, *Médée*, chant XXII (édition au programme : Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche » n° 108, EAN 13 : 9782251800240) ;

II · TRAVAUX ESTIVAUX :

- Maîtrise de la **langue grecque :** un travail régulier de révisions et d'approfondissements tout au long de l'été est indispensable pour s'assurer une bonne maîtrise de la langue grecque à la rentrée :
  - ⇒ Revoir toutes les notions de langue étudiées en cours.
  - ⇒ Revoir le vocabulaire étudié (livret entier du lexique fréquentiel).
  - ⇒ Ficher les corrigés des versions et des évaluations de « petit grec » si cela n'a pas été fait : repérer les expressions, tournures, homonymies et autres sources d'erreurs fréquentes qu'il serait utile de pouvoir réviser facilement avant chaque épreuve de traduction (écrite ou orale).

- Maîtrise des deux **œuvres au programme** :
  - ⇒ Révisions/reprise de l'année d'hypokhâgne : relire (ficher, si cela n'a pas été fait) les cours de philosophie sur *Le Banquet* (nous ne nous attarderons pas à reprendre ce qui a déjà été traité) et les cours de culture antique en lien avec la tragédie. Ils vous donneront les éléments de culture nécessaires à une bonne approche des deux textes.
  - ⇒ Lectures et travail obligatoires :
    - Lire les deux œuvres au programme (en entier).
    - Prenez des notes : structure/mouvement du texte, faits littéraires marquants, réflexions que ces textes font surgir…

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

⟹ Suggestions pour approfondir votre connaissance de Médée (ou de la *Médée* que nous étudierons) et de la tragédie grecque :

- Émissions à écouter en ligne qui donnent à entendre des spécialistes de l'Antiquité grecque (Pierre Judet de La Combe et Giulia Sissa) ou une actrice qui a interprété une mise en scène de notre pièce à la Comédie française en 2023 (Sephora Pondi) :
  - « Pourquoi Médée a-t-elle tué ses enfants ? » (Pierre Judet de La Combe, 57 min) : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/pourquoi-medee-a-t-elle-tue-ses-enfants-9736532
  - « Médée et Jason l'Argonaute, la barbare amoureuse » (Pierre Judet de La Combe, 54 min) : https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/quand-les-dieux-rodaient-sur-la-terre/quand-les-dieux-rodaient-sur-la-terre-du-samedi-12-novembre-2022-2208172
  - « Médée, l'exilée, celle qui reprend tout » (Pierre Judet de La Combe, 55 min) : https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/quand-les-dieux-rodaient-sur-la-terre/quand-les-dieux-rodaient-sur-la-terre-du-samedi-19-novembre-2022-5767294
  - « Médée, la jalouse » (Giulia Sissa, 38 min) : https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-vraie-vie-des-heros-de-l-antiquite/medee-la-jalouse-1884791
  - « Médée : le jeu de la haine et de la vengeance » (Sephora Pondi, 17 min) : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/et-maintenant-l-invite-e-des-matins-du-samedi/medee-le-jeu-de-la-haine-et-de-la-vengeance-6666560
- Si vous vous rendez à Paris **avant le 21/07/2025**, n'hésitez pas à assister à une représentation de la pièce *Hécube, pas Hécube* de Tiago Rodrigues, à la Comédie française (elle est fondée sur l'*Hécube* d'Euripide) : https://www.comedie-francaise.fr/fr/evenements/hecube-pas-hecube (vous pouvez la découvrir par l'intermédiaire de l'émission de critique théâtrale *Les midis de culture* : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-midis-de-culture/critique-theatre-hecube-pas-hecube-de-tiago-rodrigues-4016072 [17 min])

❧ Entraînement à la traduction et au commentaire :

⟹ **Travail obligatoire** pour la rentrée :

- Traduire et commenter (brièvement) le premier texte de l'année, emprunté au *Banquet* de Platon (il sera corrigé à la rentrée) : du début à 173a3 (= 3e ligne du § 173 : jusqu'à πάντα μᾶλλον πράττειν ἢ φιλοσοφεῖν).
- La traduction peut être faite, dans un premier temps, sans l'aide de la version française de l'édition bilingue ; aidez-vous de celle-ci pour vérifier la validité de votre résultat avant d'en proposer un commentaire. Prenez soin de noter votre traduction par groupes de mots[1] afin de pouvoir en rendre compte facilement à la rentrée. Comme pour le petit grec, si vous rencontrez des faits

[1] Pour faire un copier-coller du texte grec : https://hodoi.fltr.ucl.ac.be/concordances/Platon_banquet/lecture/1.htm

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

morphologiques ou syntaxiques que vous pensez ne pas connaître, recourez à votre grammaire grecque pour les élucider.

⟹ Il est recommandé de s'entraîner à la version deux ou trois fois pendant l'été, à partir des textes dont vous disposez et pour lesquels une traduction vous a été remise : texte supplémentaire du second concours blanc et exercice final de chacune des deux dernières séances (« 3. Version en autonomie »).

- Une version de quatre heures supplémentaire est disponible sur le site de la prépa (parmi les annexes en bas de page, à côté de ce livret bibliographique), associée à la correction des exercices de la séance sur le parfait que nous n'avons pas eu le temps d'achever en juin. (Version à m'envoyer avant le 25 août.)

III · Bibliographie :

❧ Usuels nécessaires :

⟹ Dictionnaire *Le Grand Bailly* (Hachette) : cet ouvrage peut *éventuellement* ne pas être acquis[1], mais simplement emprunté au CDI pour les différentes épreuves et remplacé par sa version en ligne (https://bailly.app/) pour le travail personnel.

⟹ Une grammaire :

- de préférence, J. Allard & E. Feuillâtre, *Grammaire grecque* (Hachette ; 9782010003493) ;
- sinon, E. Ragon, A. Dain *et alii*, *Grammaire grecque* (Nathan, 9782091712079).

Bonne association estivale, selon la meilleure mesure, du repos et du travail : μηδὲν ἄγαν !

Pour toute question, vous pouvez me joindre à cette adresse :
thomas.fretard@ac-bordeaux.fr

Autres spécialités

I · Nature de l'épreuve préparée :

❧ L'épreuve d'oral que nous préparerons s'intitule « Traduction et commentaire d'un texte grec » ; le commentaire littéraire, linéaire ou composé, répond globalement aux mêmes modalités que pour un extrait en français ou en langue étrangère, mais est plus modeste (puisqu'il dure deux fois moins longtemps, la traduction occupant environ la moitié du temps de l'épreuve). Les textes proposés aux candidates et candidats, hors programme, sont choisis en cohérence avec la thématique « Amour & amitié » (sans que celle-ci en fournisse nécessairement une clef d'analyse majeure !). Leur longueur dépend de leur difficulté (moindre qu'en version) : 100 à 130 mots pour la prose, 12 à 15 vers pour la poésie.

II · Travaux estivaux :

❧ **Maîtrise de la langue grecque :** mêmes conseils que pour les étudiants de Lettres classiques.

[1] Il peut être acquis d'occasion, même dans son ancienne version, guère différente. Voir https://www.chasse-aux-livres.fr/ ou LeBonCoin, Ebay…

- Maîtrise de la thématique « Amour & amitié » :
  - ⟹ Révisions/reprise de l'année d'hypokhâgne :
    - Relire les cours de culture antique et de philosophie en lien avec les aspects grecs de la thématique au programme.
    - Ficher les textes abordés en cours de grec dans le cadre de cette thématique : lien entre chacun d'eux et la thématique au programme, idées-clefs sur l'œuvre et sur l'auteur qui pourraient être utiles pour aborder un autre extrait. Vous pouvez vous servir de l'encyclopédie *Universalis* pour laquelle vous disposez d'un accès gratuit depuis *Mon lycée connecté*[1].
  - ⟹ Lectures complémentaires facultatives, selon le temps dont vous disposez :
    - Parmi les œuvres dont des extraits ont été abordés en classe, n'hésitez pas à prolonger la découverte par leur lecture intégrale en traduction. La majorité de ces ouvrages est accessible gratuitement sur les deux sites suivants :
      - *Hodoi elektronikai* : http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/intro.htm
      - *Remacle* : https://remacle.org/index2.htm
- Entraînement à la traduction et au commentaire :
  - ⟹ Travail obligatoire : mêmes conseils que pour les étudiants de Lettres classiques.

III · Bibliographie :

- **Usuels nécessaires :** mêmes conseils que pour les étudiants de Lettres classiques.

Bonne association estivale, selon la meilleure mesure, du repos et du travail : μηδὲν ἄγαν !

Thomas Frétard (thomas.fretard@ac-bordeaux.fr)

[1] https://jeunes.nouvelle-aquitaine.fr/formation/au-lycee/lycee-connecte-ent : l'accès à *Universalis* se trouve à droite sur la page d'accueil (ne cliquez pas sur l'icône, mais entrez un mot-clef dans la barre de recherche pour accéder directement à l'espace connecté de l'encyclopédie).

Latin

Lettres classiques

I · Présentation de l'année :

- Le latin pour les spécialistes de lettres classiques représente quatre heures de cours par semaine.
- Épreuves :
  - ⇒ L'épreuve écrite (pour Lyon) est depuis la session 2023 une version en quatre heures de latin ou de grec : le candidat choisit au moment des inscriptions au concours, en décembre.
  - ⇒ L'épreuve orale est la traduction suivie d'un commentaire d'un extrait sur programme. Pour l'année 2025-2026, le programme est le suivant :
    - **Catulle, *Poèmes***, 62 et 64-68, trad. G. Lafaye et S. Viarre, Belles lettres, coll. « Classiques en poche ».
    - **Apulée, *Les Métamorphoses***, livre IV, 28 – VI, 24, trad. O. Sers, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche ».
- Pour le cours, il est demandé d'avoir *Le Grand* ***Gaffiot*** (Hachette) que vous pouvez éventuellement compléter par un dictionnaire de poche à apporter à chaque cours. Il vous faudra aussi une **grammaire** (le *Précis de grammaire des lettres latines* chez Magnard par exemple).
- Nous ferons une initiation au thème : un dictionnaire français-latin de poche (celui des éditions Hatier ou celui de Goelzer en GF) vous sera donc utile, voire le « gros » dictionnaire de thème de G. Edon si vous le trouvez d'occasion ou que vous avez l'intention de poursuivre des études de latin par la suite.

II · Travail pour la rentrée :

- 1. Pour la rentrée, il faudra avoir lu soigneusement en français les deux œuvres au programme.
- 2. Renseignez-vous sur les auteurs et les contextes (lire les introductions) en gardant des traces écrites.
- 3. L'été vous offre la possibilité de consolider vos connaissances en histoire, civilisation et littérature latines. Voici une suggestion de quelques titres :
  - ⇒ F. Dupont, *La Vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Hachette, 1989
  - ⇒ J. Gaillard, *Approche de la littérature latine*, Nathan, coll. 128, 1992
  - ⇒ J. Gaillard et R. Martin, *Anthologie de la littérature latine*, Folio classique, 2005, rééd. 2020
  - ⇒ L. Jerphagnon, *Histoire de la Rome antique*, Tallandier, 2011
  - ⇒ J.-N. Robert, *Rome*, Guide Belles Lettres, 1999
  - ⇒ R. Martin et J. Gaillard, *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan, 2013
  - ⇒ P. Veyne, *La Société romaine*, Seuil, Points histoire, 2001
- 4. Reprenez toutes vos versions d'hypokhâgne (d'abord sans, puis avec le corrigé) et revoyez systématiquement les points de grammaire rencontrés et le vocabulaire.

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

⟹ Les points de grammaire suivants sont à maîtriser pour la rentrée :
- les conjugaisons (indicatif, subjonctif, impératif, infinitif, participe),
- les cinq déclinaisons,
- l'ablatif absolu.

❧ **5.** Faites du petit latin avec un texte qui vous plaît ou le *De viris illustribus* de Lhomond disponible ici :
https://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2013/IMG/archives/langue/juxtalineaires/latin/deviris.pdf

⟹ En vous aidant de la traduction, notez les constructions difficiles, identifiez les groupes de mots, le vocabulaire utile, etc.

❧ **6.** Rendez, si vous le souhaitez, les deux versions distribuées.

Mme de la Tour,
l.de-la-tour@orange.fr

Autres spécialités

I · Travaux d'été :

Pour réussir votre année en khâgne, il vous faut consacrer **30 min par jour au latin**. Il ne sert à rien de travailler parfois 45 min puis de ne rien faire le lendemain. Ce qui compte avant tout dans ce travail, c'est sa régularité : le travail doit être quotidien.

Pendant ces 30 min (qui peuvent être ou non décomposées en trois temps dans la journée) :

❧ **1)** Il vous faut lire **une page par jour du *De Viris illustribus*** de l'abbé Lhomond, sans utiliser le dictionnaire, en vous aidant de la traduction juxtalinéaire [http://dico.ea.free.fr/juxta_lal/DEVIRIS.PDF]. Vous devez consacrer 15 min par jour à ce travail. Quand vous aurez terminé l'œuvre, recommencez-la depuis le début. Vous serez évalué(e) le jour de la rentrée sur un extrait que vous devrez traduire sans l'aide du dictionnaire pour vérifier que le travail a été fait.

❧ **2)** Il vous faut ensuite consacrer 5 min à **réapprendre le vocabulaire** appris en hypokhâgne. Il est probable que les premiers jours vous révisiez une page entière, puis, du fait de la difficulté grandissante du vocabulaire, seulement ¾ de page, puis la moitié, enfin 1/3.

❧ **3)** Il faut enfin impérativement **revoir les notions grammaticales suivantes** (10 min par jour) qui seront évaluées dans le devoir de rentrée :

⟹ I) Les Conjugaisons
- C 1) L'Indicatif actif (verbes modèles, irréguliers, composés de *sum*)
- C 2) L'Impératif (actif présent) que vous apprendrez pendant vos vacances
- C 3) Le Subjonctif
- C 4) Les Emplois du subjonctif dans les principales et les indépendantes
- C 5) Le Participe
- C 6) Les Trois voix et le passif que vous apprendrez pendant vos vacances

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

⟹ II) Les Déclinaisons
- D 1) Les 5 déclinaisons latines + nature et fonction
- D 2) Exceptions des 5 déclinaisons
- D 3) Les Deux Classes des adjectifs, positif, comparatif, superlatif (formation et emploi)
- D 4) Les Pronoms personnels et les pronoms-déterminants possessifs
- D 5) Les Pronoms-déterminants démonstratifs, anaphoriques, cataphoriques, d'identité (*hic, iste, ille, is, idem*)

⟹ III) Les Propositions
- Les propositions principales
- Les propositions subordonnées
  - PS 1) Les Différentes Propositions subordonnées
  - PS 2) La Proposition subordonnée relative
  - PS 3) *Vt* et *cum*
  - PS 4) La Proposition subordonnée participiale (L'Ablatif absolu)
  - PS 5) La Proposition subordonnée infinitive

⟹ Ces révisions doivent être menées de façon progressive et répétée. L'expérience montre que les étudiants latinistes débutants qui ne s'astreignent pas à ces 30 min de travail par jour pendant les grandes vacances sont en très grande difficulté en khâgne.

❧ 4) De temps à autre (une fois par semaine ?), relisez vos cours de culture antique (et de civilisation de latin débutant) et mettez-les en fiche (si ce n'est déjà fait) : ils vous seront de grande utilité l'année prochaine pour commenter les textes que vous étudierez puisque ces textes illustreront le thème « Amour et amitié ».

❧ 5) Pour la rentrée, vous écouterez/lirez et ficherez :

⟹ le podcast de France Culture « Copains comme Romains, des amitiés sous condition » (février 2024, 58 mn, avec François Prost, directeur de recherche en philosophie et littérature latines à Sorbonne Université, et Arnaud Suspène, professeur d'histoire ancienne à l'Université d'Orléans),

⟹ https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/copains-comme-romains-des-amities-sous-condition-4590622

⟹ b) « Le *De Amicitia*, un texte politique ? » de Michèle Tillard comme préface à l'œuvre de Cicéron, http://www.philo-lettres.fr/old/latin/amicitia_politique.pdf

⟹ c) le *De Amicitia* de Cicéron, que vous pouvez acheter en librairie (par exemple chez Arléa, traduction de Christiane Touya, 8 €) ou lire gratuitement à cette adresse : http://palimpsestes.fr/textes_divers/c/ciceron/CICERON-amitie.pdf (traduction de Gallon-la-Bastide).

II · Bibliographie :

❧ Usuels demandés :

⟹ il est **obligatoire** d'avoir *Le Grand Gaffiot* (Hachette éducation, 45 €) ;

⟹ il est **pratique** d'utiliser en complément un dictionnaire latin-français de poche (de préférence celui de Bernard Auzanneau et Yves Avril, Livre de poche, 7,90 €) ;

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

⟹ il est **possible** d'acheter une grammaire, de préférence le *Précis de grammaire des lettres latines* chez Magnard (30 €).

Je vous souhaite de très bonnes vacances, reposantes et intellectuellement enrichissantes,
Monsieur Lisoie.
(Pour toute question, vous pouvez me joindre à cette adresse : yann.lisoie@free.fr)

LANGUES VIVANTES

ALLEMAND

❧ Pour toute question : Anne.Lasserre2@ac-bordeaux.fr

ALLEMAND LVA

❧ **Bibliographie**

⟹ Dictionnaire unilingue : *Duden Universalwörterbuch* en un volume. Il s'agit de la seule édition autorisée pour le concours.

⟹ Grammaire : *Chamäleon : La grammaire allemande sur le bout de la langue*, Daniel ARGELÈS, Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNÖRZER. Les éditions de l'école polytechnique (2009).

❧ **Pour parfaire sa culture de l'espace germanophone** :

⟹ Lire des œuvres d'auteurs germanophones de votre choix, par exemple en version bilingue allemand-français comme celles qui sont indiquées dans la liste ci-dessous :

- *Die Verwandlung / La Métamorphose*, KAFKA : Trad. de l'allemand (Autriche), préfacé et annoté par Claude David. Collection Folio bilingue (n° 14).
- *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau / Vingt-quatre Heures de la vie d'une femme*, Stefan ZWEIG : Trad. de l'allemand (Autriche) par O. LE LAY. Annotations de J.-P. LEFEBVRE. Collection Folio bilingue (n° 192)
- *Schachnovelle / Le Joueur d'échec*, Stefan ZWEIG : Trad. de l'allemand (Autriche) par O. MANNONI. Traduction inédite. Collection Folio bilingue (n° 185)
- *Der Sandmann / Le Marchand de sable*, ETA HOFFMANN : Trad. de l'allemand par Ph. FORGET. Préface de D. ASTOR. Collection Folio bilingue (n° 134)
- *Die Marquise von O... - Der Zweikampf / La Marquise d'O.... – Le Duel*, Heinrich von KLEIST. Trad. de l'allemand, préfacé et annoté par M. ZIEGLER. Collection Folio bilingue (n° 27)
- *Die Leiden des jungen Werthers / Les Souffrances du jeune Werther* : Johann Wolfgang von GOETHE : Trad. de l'allemand par B. GROETHUYSEN. Préface et notes de P. BERTAUX. Collection Folio bilingue (n° 4)
- *Glück und andere Kurzgeschichten / Quelle chance ! et autres nouvelles*, Ferdinand Von Schirach : Trad. de l'allemand par P. MALHERBET. Collection Folio bilingue (n° 208)
- *Der Vorleser / Le Liseur*, Bernhard SCHLINK : Trad. de l'allemand par B. LORTHOLARY. Collection Folio bilingue (n° 236)

⟹ Visionner des films, écouter des podcasts ou lire des publications à partir du Padlet « Littérature » dont voici le lien :

https://padlet.com/alasserreclgriberac/literatur-fwo0u96zjiwup0ng

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

❧ **Travail estival :**

⟹ Revoir les conjugaisons au présent, parfait et prétérit. Il s'agit des trois premiers chapitres de *Chamäleon : La grammaire allemande sur le bout de la langue*. N'hésitez pas à faire les exercices proposés pour vous entraîner ! Revoir les principaux verbes forts et irréguliers : de la page 348 à la page 354 sur *Chamäleon. La grammaire allemande sur le bout de la langue*. **Une interrogation écrite aura lieu le lundi 8 septembre 2025.**

⟹ Lire *Histoire de l'Allemagne (1806 à nos jours)* de Johann CHAPOUTOT, (« Que sais-je ? », 18/05/2022, ISBN 978-2-7154-0814-2). Prenez des notes, elles vous seront utiles tout au long de l'année scolaire. **Une évaluation de connaissances portant sur cet ouvrage sera faite à la rentrée.**

⟹ Revoir le vocabulaire vu en cours de littérature lors de l'année écoulée (utiliser les fiches Quizlet) et refaire les phrases de thème. Je vous conseille de répartir ces révisions sur plusieurs semaines.

⟹ Faire et envoyer les 4 versions distribuées lors du dernier cours (je peux également les envoyer par retour de mail) selon le planning suivant :

- Version 1 : texte de Juli Zeh, **à rendre le 7 juillet**
- Version 2 : texte de Robert Menasse, **à rendre le 21 juillet**
- Version 3 : texte de Bernard Schlink, **à rendre le 11 août**
- Version 4 : texte de Stefan Zweig, **à rendre le 25 août**

ALLEMAND LVB

❧ **Pour réviser**

⟹ Revoir le vocabulaire vu en cours de presse hypokhâgne (listes Quizlet) et refaire les phrases de thème.

⟹ Revoir les conjugaisons au présent, parfait et prétérit. Il s'agit des trois premiers chapitres de *Chamäleon : La grammaire allemande sur le bout de la langue*. N'hésitez pas à faire les exercices proposés pour vous entraîner ! Revoir les principaux verbes forts et irréguliers : de la page 348 à la page 354 sur *Chamäleon. La grammaire allemande sur le bout de la langue*.

❧ **Pour suivre l'actualité des pays germanophones**

⟹ Consulter régulièrement le Padlet qui sera alimenté au fil de l'actualité :
https://padlet.com/alasserreclgriberac/sommer-2025-br0oq2qt5j1qvprr

⟹ Regarder les actualités en allemand environ une fois par semaine par exemple :

- Sur le site d'ARD, vous pouvez regarder « *Tagesschau in einfacher Sprache* » : il s'agit d'un journal de 10 min maximum destiné à des non-germanophones, la langue est simplifiée et le débit lent. C'est une bonne option si vous avez des difficultés de compréhension.
https://www.ardmediathek.de/sendung/tagesschau-in-einfacher-sprache/Y3JpZDovL3RhZ2Vzc2NoYXUyNC90YW-dlc3NjaGF1LWluLWVpbmZhY2hlci1zcHJhY2hl

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

- Sur le site de la ZDF, vous pouvez regarder un résumé des informations du jour. Ce journal d'une durée de 10 min est très clair car il s'adresse aux enfants (certains reportages ne présentent toutefois pas d'intérêt car destinés à un jeune public) : https://www.zdf.de/kinder/logo
- Sur le site d'Arte en allemand :
  https://www.arte.tv/de/videos/RC-014085/arte-journal

⟹ S'entraîner à la compréhension orale sur des thèmes d'actualité sur le site de la Deutsche Welle : https://learngerman.dw.com/de/deutsch-lernen/s-9095 dans la partie « *Täglich neu : aktuelle Inhalte* » : chaque jour, un nouveau thème apparaît qui en remplace un autre. Pour commencer, privilégier les documents de niveau B1 ou B2. Après avoir écouté l'audio, vous pouvez faire les exercices proposés en ligne (CO, grammaire et vocabulaire).

⟹ Lire de temps en temps la presse germanophone :

- Vous pouvez vous procurer le magazine « Vocable » dans sa version allemande. Il s'agit d'une bonne formule pour commencer car une partie du vocabulaire est traduite en français et pour chaque article est indiqué le niveau de difficulté.
- Vous pouvez également trouver des articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leur site internet :
  - www.zeit.de
  - www.welt.de
  - www.spiegel.de
  - www.faz.net
  - www.sueddeutsche.de
  - www.diepresse.com
  - www.derstandard.at

❧ **Pour se détendre en allemand tout en découvrant certaines périodes de l'histoire :**

⟹ Je vous invite à voir (ou revoir) des séries en VO avec, de préférence, les sous-titres en allemand :

- *Babylon Berlin*, 4 Staffeln (2017 – 2017 – 2020 – 2022) : série dramatique et policière de Tom Tykwer, Achim von Borries et Hendrik Handloegten pendant la République de Weimar.
- *Die neue Zeit* (2019) : série de Lars Kraume sur la création du Bauhaus à Weimar.
- *Transatlantic* (2023) : série d'Anna Winger et Daniel Hendler sur la fuite d'artistes hors de l'Europe nazie dans les années 1940 – 41.
- *Kudamm 56* (2016), *Kudamm 59* (2018) et *Kudamm 63* (2021) : série d'Annette Hess sur le destin d'une mère et ses trois filles en quête d'émancipation dans le Berlin ouest des années 56, 59 et 63.
- *Deutschland 83* (2015), *Deutschland 86* (2018) et *Deutschland 89* (2020) : série d'Anna Winger et Jörg Winger avec entre autres Maria Schrader ; espionnage pendant la guerre froide entre les deux États allemands.
- *Unorthodox* (2020) : série d'Anna Winger et Alexa Karolinski sur la fuite d'une jeune femme de confession juive orthodoxe qui quitte New-York pour aller mener une vie de femme libre à Berlin.

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

- *Dark*, 3 Staffeln (2017 – 2019 - 2020) : série de science-fiction de Baran bo ODAR et Jantje FRIESE.
- *Cassandra* (2025) : série de science-fiction fonctionnant comme un thriller, créée par Benjamin Gutsche.
- *Charité*, 4 Staffeln (2017 – 2019 – 2021- 2024) : série dramatique de Dorothee SCHÖN qui, à travers la destinée de l'hôpital de la Charité à Berlin, relate des moments charnières de l'histoire allemande.
- *Krank Berlin* (2025) : la version allemande de la série française *Hippocrate* pousse le curseur de la crise hospitalière à l'extrême.

❧ **Travail attendu pour le premier cours d'allemand :**

⟹ Rédiger une présentation écrite d'environ 200 mots sur un sujet d'actualité de votre choix en lien avec l'Allemagne, l'Autriche ou éventuellement la Suisse. Vous justifierez votre choix et citerez vos sources (site, date, titre). Les sites mentionnés précédemment vous serviront de support. Ce travail ne sera pas évalué, mais sera corrigé.

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

Anglais

Anglais LVA (tronc commun)

❧ **Ouvrages à posséder obligatoirement :**

⟹ Dictionnaire bilingue : *Robert and Collins Senior* ou *Harrap's Unabridged*

⟹ Dictionnaire unilingue : *The Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press (dictionnaire requis pour l'épreuve écrite du concours, édition non spécifiée).

⟹ Manuel de vocabulaire : A. Josselin-Leray, R. P. Roberts et C. Bouscaren, *Le Mot et l'Idée Anglais 2 : Vocabulaire thématique*, Ophrys, **Édition 2021** (ISBN 13 : **978-2-7080-1573-9**).

❧ **Ouvrages méthodologiques généraux, disponibles au CDI du lycée :**

⟹ C. Maserati, V. Thomas, A. Roux, F. Fichaux, *L'Anglais en Hypokhâgne/Khâgne, Concours A/L, Approche méthodologique*, Ellipses, 2020.

⟹ H. Mayer, C. Beaufils, R. Jones, P.-Y. Coudert, L. Thalmard, *Anglais, Khâgne*, Clefs concours Prépas, Atlande, 2012.

❧ **Ouvrages de référence conseillés, disponibles au CDI du lycée :**

⟹ P. Larreya, C. Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman, 2005.

⟹ D. Jones, P. Roach, J. Setter, J. Esling, *Cambridge English Pronouncing Dictionary*, Cambridge university press, 2011.

⟹ J. A. Cuddon, *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory.*

⟹ T. Hughes, Cl. Patin, *L'analyse textuelle en anglais : Narrative Theory, Textual Practice*, Dunod, Paris, 2004.

⟹ F. Grellet, *An Introduction to American Literature*, Hachette, 2013.

⟹ F. Grellet, *An Introduction to English Literature*, Hachette, 2017.

⟹ F. Grellet, *A Cultural Guide*, Nathan, 2007.

⟹ A. Kaspi, *Les Américains*, tomes 1 et 2, Points Seuil, 2014.

⟹ A. Mioche, *Les grandes dates de l'histoire britannique*, Hachette, 2022.

❧ **Travail préparatoire :**

⟹ Voici quelques sites utiles à consulter régulièrement. Il est fortement conseillé d'écouter quotidiennement une des radios dont le lien est indiqué ci-après :

- http://www.bbc.co.uk/radio4/
- https://www.npr.org/
- https://edition.cnn.com/cnn10
- http://cle.ens-lyon.fr/anglais/

⟹ Comme travail préparatoire pour ce cours, il est recommandé de lire **au moins deux ouvrages de littérature en langue anglaise** pendant l'été. Proposition de titres :

- Charlotte Brontë, *Jane Eyre.*
- Thomas de Quincey, *Confessions of an English Opium-Eater.*
- George Eliot, *The Mill on the Floss.*

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

- E. M. Forster, *A Room with a View*, *A Passage to India*.
- Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*.
- James Joyce, *Dubliners*, *A Portrait of the Artist as a Young Man*.
- Arundhati Roy, *The God of Small Things*.
- Mary Shelley, *Frankenstein*.
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, *Kew Gardens and other Short Fiction*.
- Paul Auster, *The New York Trilogy*, *Moon Palace*, etc.
- James Baldwin, *Go Tell It on the Mountain*.
- John Cheever, *Collected Stories*.
- Jack Kerouac, *On the Road*.
- Toni Morrison, *The Bluest Eye*.
- Zora Neile Hurston, *Their Eyes Were Watching God*.
- Caryl Phillips, *Crossing the River*.
- Edgar Allan Poe, *Selected Tales*.
- Philip Roth, *American Pastoral*.
- John Steinbeck, *Of Mice and Men*, *The Grapes of Wrath*.

⟹ Il ne s'agit là que de quelques suggestions. Lisez selon vos envies et n'hésitez pas à lire aussi du théâtre ou de la poésie. Dans la mesure où l'épreuve préparée dans ce cours est hors programme, il est aussi recommandé de parcourir les anthologies de littérature et de lire les manuels de civilisation indiqués ci-dessus.

En cas de question, veuillez écrire à l'adresse suivante : e.grenereau@gmail.com.

Anglais LVA (spécialité)

❧ Ouvrages au **programme de littérature spécialité à acheter et à lire obligatoirement pendant l'été. Un contrôle de lecture sera effectué à la rentrée :**

⟹ Christopher Marlowe, *Doctor Faustus*, éd. Paul Menzer, Methuen Drama (New Mermaids), Bloomsbury Publishing (2018). ISBN : 9781474295178.

⟹ Gwendolyn Brooks, *Selected Poems*, Harper Perennial Modern Classics (2006). ISBN : 9780060882969. Les sections à étudier sont : *A Street in Bronzeville* et *Annie Allen*.

⟹ Elizabeth Gaskell, *North and South* (1854-5), Oxford World's Classics, éd. A. Easson avec une introduction de S. Shuttleworth (2008); ISBN : 9780199537006.

❧ Il est conseillé de visionner des adaptations cinématographiques des œuvres comme par exemple :

⟹ *North and South* (BBC TV serial): Brian Percival, 2004.

⟹ *Doctor Faustus*, Christopher Marlowe, Globe Theater adaptation, Matthew Dunster, 2011.

En cas de question, veuillez écrire à l'adresse suivante : e.grenereau@gmail.com. Bonnes lectures.

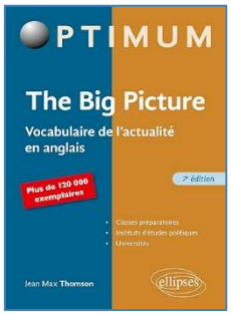
Anglais LVB (presse d'actualité)

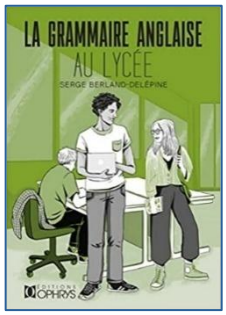
❧ **Étudiants concernés** :

⟹ 1) les khâgneux qui prennent anglais en LVB (ou LV2), ou dont la spécialité est l'anglais ;

⟹ 2) les khâgneux qui souhaitent suivre ce cours en auditeurs libres parce qu'ils envisagent de passer des concours ou de raccrocher des voies comme Science Po, école de journalisme ou école de commerce.

❧ Trois **ouvrages obligatoires**, à acheter (neufs ou d'occasion, à condition de bien respecter les ISBN) s'ils ne sont pas déjà en votre possession et à apporter en cours dès le 1er septembre :





⟹ ***The Big Picture*** de Jean Max Thomson, édition Ellipses de 2024 (7e édition ; ISBN 9782340096868)

Ce vocabulaire de l'actualité traite des grandes questions auxquelles est confronté le monde contemporain et est accompagné de notes explicatives et de citations tirées de la presse ou d'autres sources.

Cet ouvrage traite des questions de genre e du coronavirus, en passant par la crise de la démocratie, le changement climatique, les réseaux sociaux et le terrorisme… Grâce aux différentes citations, le lecteur peut ainsi voir les mots en contexte et s'informer sur le sujet en question.

Chaque unité se termine par une *série d'exercices et de phrases à traduire* (version et thème), toutes intégralement corrigées, qui permettent de vérifier et enrichir ses acquis, de développer ses moyens d'expression en anglais, et de s'entraîner aux épreuves de traduction.

⟹ ***La grammaire anglaise au lycée*** de Serge Berland-Delépine, édition Ophrys de 2021 (ISBN 9782708015951)

Ce classique indémodable de la grammaire anglaise s'adresse aux élèves de lycée, de leur entrée en seconde au baccalauréat et peut les accompagner jusqu'en *classes préparatoires*. Complet et très détaillé, il est facile à utiliser. Un *instrument de travail régulier* : un parcours de mise à niveau en 10 semaines : révision des Règles Fondamentales avec exercices corrigés ; *51 chapitres de grammaire découpés en petits blocs numérotés, ils sont faciles à consulter et à retrouver grâce à l'index ; 225 exercices structuraux pour acquérir de véritables réflexes linguistiques.*

⟹ ***200 exercices de grammaire anglaise*** de Serge BERLAND-DELÉPINE, édition Ophrys, 2021 (ISBN 9782708016088)

Ce recueil d'exercices s'adresse aux utilisateurs de La Grammaire anglaise au lycée de Serge Berland-Delépine. Il met l'accent sur *l'acquisition des réflexes syntaxiques et sur les spécificités grammaticales de la langue anglaise*. Travail progressif *en autonomie* : pratiquer et comprendre (*structures de phrase, manipulation, transformation, réécriture, Q.C.M.*) ; vérifier et apprendre (*thème grammatical* en application des exercices précédents). *Tous les exercices sont corrigés* pour un entraînement sans besoin d'aide.

❧ **Travail estival préparatoire :**

⟹ Lisez régulièrement de la presse en anglais (ou en français), sur le monde anglophone notamment (mais pas seulement). Vous pouvez notamment consulter *The Guardian* online, *BBC* online — gratuit sur inscription —, *Vocable* mensuel papier.

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

Espagnol

- Contact : val.lagrange@sfr.fr

Organisation et contenu des cours

- Cours de littérature et traduction destinés aux **LVA** (non spécialistes) représentant un volume horaire de 3 heures/semaine réparties comme suit :
  - ⇒ Horaires : 3 heures/semaine réparties comme suit :
    - 2 h tous les lundis de 10 h à 12 h : heures consacrées au commentaire littéraire ;
    - 2 h, une semaine sur deux, le jeudi de 8 h à 10 h : heures consacrées à la version.
  - ⇒ Précisons que **les étudiants de LVB inscrits en LEA anglais-espagnol doivent assister aux cours de version** des LVA du jeudi matin. Quant aux **LVB qui souhaiteraient simplement faire de la version** par plaisir et/ou pour consolider leurs connaissances, ils sont les **bienvenus** dans les cours du jeudi matin.
  - ⇒ **Pour les LVA**, les exercices de commentaire et de version seront évalués conjointement et à partir d'un même texte lors de DS ou lors des concours blancs, sur une durée de 6 H. À ces évaluations « type ENS » s'ajouteront des travaux à réaliser à la maison ou en classe, travaux qui consisteront soit à commenter, soit à traduire, soit à mobiliser des points de langue vus en cours.
  - ⇒ Les textes d'étude, empruntés tant à la littérature espagnole qu'à la littérature hispano-américaine (auteurs des XIX^{e}, XX^{e} et XXI^{e} siècles), donneront l'occasion de **découvrir des réalités socio-historiques et culturelles** caractéristiques des mondes hispaniques.
  - ⇒ Les étudiants devront en outre chercher à **perfectionner leur technique de commentaire** et à **progresser sur le plan de la maîtrise de la langue**.

- Cours de presse destinés aux étudiants de **LVB** et de **LVA (qui désireraient étudier l'espagnol-presse en plus de l'espagnol-littéraire ou qui n'auraient pas de LVB et n'étudieraient aucune langue ancienne)** :
  - ⇒ Horaires : **2 heures/semaine, les mardis de 16 h à 18 h**.
  - ⇒ Le contenu de ce cours s'articule autour de commentaires de textes de presse, par le biais desquels les étudiants devront démontrer leur maîtrise de la langue espagnole, leurs capacités à synthétiser des idées et à développer une argumentation, tout en enrichissant de leurs connaissances civilisationnelles.
  - ⇒ **Les étudiants tenus de participer à ce cours sont ceux dont la spécialité est la LVA anglais.** Ensuite les historiens, géographes, étudiants de Lettres Modernes peuvent faire le choix d'une LVB « presse » ou bien d'une LVA « presse » en espagnol. (Les étudiants n'ayant pas dans leur cursus de LVB-presse en anglais ou d'option « langue ancienne » sont obligés d'assister au cours d'espagnol-presse).

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

Ouvrages à consulter régulièrement et/ou à posséder

- **En LVA :**
  - ⇒ **Les étudiants de LVA doivent nécessairement posséder un dictionnaire unilingue « CLAVE », Edition {SM}, seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve de LVA de l'ENS.**

- **En LVA et en LVB :**
  - ⇒ Une grammaire. **INDISPENSABLE pour les LVA**.
    - Ouvrage préconisé : *Précis de grammaire espagnole* de Pierre Gerboin et Christine Leroy, publié chez Hachette éducation.
    - ou *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, 6e édition, des mêmes auteurs.
  - ⇒ Un livre de vocabulaire thématique **INDISPENSABLE pour les LVA**.
    - Ouvrage préconisé : *Espagnol-vocabulaire*, publié aux éditions Nathan-Le Robert (édition 2019).
  - ⇒ **FACULTATIF**. Ouvrages sur les civilisations espagnole et hispano-américaine (tous les ouvrages mentionnés peuvent être consultés et/ou empruntés au CDI) :
    - *Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine du XXe siècle à nos jours* (2021, 2e édition mise à jour) de Carole Poux et Claire Anzemberger aux éditions ELLIPSES ;
    - *Civilisation hispano-américaine* (2025) de Nicolas Balutet aux éditions ARMAND COLIN ;
    - *Civilisation espagnole* (2024) de Martine Jullian et Julien Sorbac aux éditions HACHETTE Supérieur ;
    - *Espagne, Histoire, Société, Culture* (2017) de Bartolomé Bennassar et Bernard Bessière aux éditions LA DÉCOUVERTE.

Travail à faire pendant les vacances

- **Pour obtenir les documents ainsi que les consignes précises, contacter Valérie Lagrange à l'adresse val.lagrange@sfr.fr.**

- **LVA-littérature/commentaire :**
  - ⇒ **Un commentaire de texte est à réaliser pour le lundi de la rentrée, 01/09** (portant sur un extrait du roman *El sueño de las Antillas* (2013) de Carmen Santos.
  - ⇒ **Revoir** tous les points de civilisation abordés pendant les cours de littérature et de presse d'hypokhâgne, en s'aidant au besoin des livres indiqués dans la rubrique « Ouvrages à consulter ».
  - ⇒ **Revoir** tous les points de langue travaillés en cours en première année, en s'aidant au besoin d'une grammaire et d'un livre de lexique. Voir la rubrique « Ouvrages à consulter ».
  - ⇒ **Revoir** la méthodologie du commentaire de texte littéraire (cibler en particulier ce qui est attendu dans une introduction).

- **LVA ou LVB : version**

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

⟹ **Plusieurs textes sont à traduire** (tous ont un lien avec le thème de l'émigration), **pendant la période de vacances**. Le travail de version se fera en autonomie. Les textes et les corrigés seront transmis par mail.

❧ **Presse, LVA ou LVB :**

⟹ **Faire le commentaire de texte** portant sur l'article intitulé « La verdad sobre la inmigración », écrit par Javier CERCAS et publié le 13/10/2024 (*El País Semanal*). Ce commentaire est à me rendre par mail pour fin août.

⟹ **Revoir** tous les points de civilisation abordés en cours, en 1re année, en s'aidant au besoin des ouvrages indiqués dans la rubrique « Ouvrages à consulter » ET les mettre sur fiches, si ce n'est pas déjà fait.

⟹ **Revoir** tous les points de langue travaillés en cours, en s'aidant au besoin d'une grammaire, ET les mettre sur fiches.

⟹ **S'informer régulièrement sur l'actualité des pays hispaniques** en lisant régulièrement la presse en ligne : *El País, Público, Cinco días, La Vanguardia, El Mundo, ABC, El diario.es, La Nación, Huffington post*… (et/ou en achetant *Vocable*) et regarder des reportages portant sur les sujets sociétaux caractéristiques des mondes hispaniques (par exemple sur *RTVE, La Sexta, BBC mundo – « en español » –, France 24 – « en español »*).

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

Russe (LVB)

Tout au long de l'année, vous allez faire des exercices de thème et de version, ainsi que lire et commenter la presse russophone. Toutes ces activités vous permettront d'acquérir un vocabulaire riche et varié, d'approfondir et de consolider vos connaissances en grammaire, en expression écrite et orale, ainsi qu'en histoire de la Russie et de l'URSS — des connaissances indispensables à une meilleure compréhension des ambitions et des projets de la Russie actuelle.

Profitez de l'été pour rester en contact avec la langue russe en écoutant des podcasts, en lisant des livres en russe et en regardant des films en version originale !

Pour toute question, vous pouvez me joindre à cette adresse : olga.biberson@ac-bordeaux.fr

1. Travail d'été pour consolider vos connaissances en grammaire et aller plus loin

❧ **Usuels à acquérir ou à télécharger :**

⟹ Maria Zeltchenko, *Je parle russe ! Grammaire pour débutants*, éd. Ellipses.

Ce bloc-notes rassemble les notions fondamentales de grammaire et de vocabulaire, accompagnées d'exercices corrigés. Vous y trouverez également des tableaux synthétiques facilitant l'assimilation des points clés de la grammaire russe.
Version téléchargeable ici :
archive.org/details/maria-zeltchenko-je-parle-russe.-grammaire-pour-debutants-a-1-a-2-avec-exercices

⟹ Maria Zeltchenko, *Je parle russe ! Niveau 2*, éd. Ellipses.

⟹ Maria Zeltchenko, *SOS Déclinaison*, éd. Ellipses.

Ce bloc-notes s'adresse aux élèves ayant déjà étudié le russe et souhaitant consolider leurs acquis pendant l'été, tout en progressant à leur rythme grâce à des explications claires et des exercices corrigés.
Version téléchargeable ici :
https://archive.org/details/maria-zeltchenko-russe-sos-declinaison-2014

⟹ Annie Tchernychev, *Vsio ! Pour enfin maîtriser les 60 pièges classiques du russe*, éd. Ellipses.

Avec ses exercices corrigés et ses phrases toutes traduites, ce bloc-notes vous aidera à répondre aux questions les plus fréquentes sur le fonctionnement du russe par rapport au français, et à surmonter les difficultés liées aux différentes représentations de l'espace, du lieu et du temps dans les deux langues. Il vous permettra d'aborder la rentrée avec plus d'assurance et de vous préparer à un travail plus approfondi en hypokhâgne.

⟹ Olga Turkina, *Ob'yasnyat' B1–B2 – Outils essentiels de grammaire pour s'exprimer en toutes circonstances en russe*, éd. Ellipses.

Cet ouvrage s'adresse aux élèves ayant déjà étudié le russe, ou à ceux qui le maîtrisent sans l'avoir appris au lycée. Il fournit les outils nécessaires pour s'exprimer avec aisance dans des constructions liées à la cause, à la conséquence, à la condition, à la concession, à la comparaison, à la manière, au moyen et au but. Ses points forts : des explications claires et détaillées, des exercices corrigés, ainsi que des exemples et phrases traduites illustrant les structures abordées.

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

2. Outils pour bien préparer l'année de khâgne

❧ Grammaires et dictionnaires à toujours avoir sous la main

⟹ Anna Boulanger, *Grammaire pratique du russe, Nouvelle édition*, éd. Ophrys.

⟹ Paule Garde, *Grammaire russe. Phonologie et morphologie*, éd. Institut d'Études Slaves. Version téléchargeable ici : https://www.lesjeunesrussisants.fr/grammaire/documents/GRAMMAIRE_RUSSE-PHONOLOGIE_MORPHOLOGIE-PAUL_GARDE.pdf

⟹ Lexilogos : Dictionnaire bilingue en ligne et clavier avec alphabet russe
https://www.lexilogos.com/russe_dictionnaire.htm
https://www.lexilogos.com/clavier/russkij.htm

⟹ Sergueï Kravtsov, *Dictionnaire russe-français des locutions idiomatiques équivalentes*, éd. L'Harmattan. Version téléchargeable ici :
https://www.lesjeunesrussisants.fr/dictionnaires/documents/DICTIONNAIRE_RUSSE-FRANCAIS_DES_LOCUTIONS_IDIOMATIQUES_EQUIVALENTES.pdf

⟹ *Le Russionnaire – Petite encyclopédie de toutes les Russies*, éd. MultiMondes. Version téléchargeable ici :
https://www.lesjeunesrussisants.fr/dictionnaires/documents/LE_RUSSIONNAIRE.pdf

⟹ Vladislava Soler, ЧИТАЕМ ГАЗЕТЫ *(Chitayem gazéty)*, éd. *Ellipses*.

❧ Histoire et géopolitique russes : lectures estivales

⟹ Jean Radvanyi, Marlène Laruelle, *L'Arctique russe, un nouveau front stratégique*, éd. L'Inventaire.

⟹ Marie-Pierre Rey, *La Russie face à l'Europe*, éd. Flammarion.

⟹ Nicolas Werth, *Tracts* (N°40) - *Poutine historien en chef*, éd. Tracts Gallimard.

⟹ Nicolas Werth, *Un État contre son peuple. De Lénine à Poutine*, éd. Les Belles Lettres (vient de paraître).

⟹ Nicolas Werth, « Le stalinisme au pouvoir. Mise en perspective historiographique » [article], téléchargeable sur : https://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_2001_num_69_1_1288

⟹ Collection « Que sais-je ? » :

- Nicolas Werth, *Les révolutions russes*
- Nicolas Werth, *Histoire de l'Union Soviétique de Lénine à Staline (1917-1953)*
- Nicolas Werth, *Les grandes famines soviétiques*
- Nicolas Werth, *Histoire de l'Union soviétique de Khrouchtchev à Gorbatchev (1953-1991)*
- Jean-Sylvestre Mongrenier, Françoise Thom, *Géopolitique de la Russie*, 4e éd.

❧ Lire les actualités en russe : sélection de presse en ligne

⟹ *The Insider* : https://theins.ru

⟹ *Meduza* : http://meduza.io

⟹ *Novaya Gazeta Europe* (en russe et en anglais) : https://novayagazeta.eu

⟹ *Riddle* (anglais et russe) : *https://ridl.io*

❧ Lectures estivales pour mieux comprendre le monde russophone

⟹ Mikhaïl Boulgakov, *La garde blanche* (roman).

⟹ Mikhaïl Boulgakov, *Cœur de chien* (nouvelle satirique fantastique).

⟹ Ludmila Oulitskaïa, *Les pauvres parents* (nouvelles).

⟹ Ludmila Oulitskaïa, *L'Échelle de Jacob* (roman).

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

AUTRES OPTIONS

GÉOGRAPHIE (SPÉCIALITÉS HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE)

❧ **À L'ÉCRIT :** un commentaire de documents géographiques relatifs à la France métropolitaine. Le document de base est une carte topographique. À l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.

❧ **À L'ORAL :** un commentaire de carte topographique au 1/25 000e ou au 1/50 000e portant sur la France (DROM compris). La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes…).

❧ Pour préparer l'année 2025-2026 :

⟹ revoir les cartes étudiées l'an passé ;

⟹ acheter la carte topographique de votre lieu de villégiature et en préparer le commentaire détaillé avec croquis pour la rentrée.

❧ **OUVRAGES CONSEILLÉS :**

⟹ Pour travailler sur la géographie de la France, lire et ficher un des manuels ci-dessous :

- Pour les « khûbes »,
  - soit LIBOUREL, E. (2023), *Géographie de la France*, Coll. « Portail », Armand Colin, 2e édition ;
  - soit CLAVÉ, Y., (2020), *Géographie de la France : Cours, méthode, sujets*, Ellipses, 2e édition.
- Pour les « carrés », CARROUÉ, L. (2017), *La France des 13 régions*, Armand Colin.

⟹ Pour la méthode du commentaire, vous pouvez reprendre le manuel de LOIZZO, C. & TIANO, C. (2017), *Le commentaire de carte topographique – Méthodes et applications*, Coll. « Cursus », Armand Colin.

Christophe LEON
cleon12@ac-bordeaux.fr

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

Histoire (spécialité)

❧ **Première question de spécialité :** « Le monde grec de 510 à 362 avant notre ère »

⟹ Là encore une question vaste, sur la Grèce classique, de la chute des Pisistratides à la bataille de Mantinée, et concernant une immense aire géographique, le monde grec comprenant la Grèce propre et ses îles de la mer Égée, mais également les cités grecques d'Asie Mineure, du Pont-Euxin, de Grande Grèce, de Sicile, de Cyrénaïque et de Méditerranée occidentale. Soit 800 cités autour de la Méditerranée, *« des grenouilles autour d'une mare »*, selon la formule célèbre de Platon.

⟹ La lettre de cadrage rappelle que « si le cadre événementiel, fondamental, doit être connu », il faut aussi traiter des autres aspects de l'histoire grecque (« sociaux, politiques, militaires, économiques, matériels, intellectuels, religieux… »). Dans l'optique de l'épreuve du commentaire de document historique, l'approche se fera à partir des sources, de tous types.

Bibliographie :

⟹ Lire un manuel de référence :

- **Claude Orrieux, Pauline Schmidt-Pantel**, *Histoire grecque*, Paris, PUF, 2025.
- ou **Edmond Lévy**, *La Grèce au V^e siècle, de Clisthène à Socrate*, Paris, Points Seuil, réédition 2015, et **Pierre Carlier**, *Le IV^e siècle grec jusqu'à la mort d'Alexandre*, Paris, Points Seuil, réédition 2014.

⟹ Un atlas : **Nicolas Richer**, *Atlas de la Grèce classique*, Paris, Autrement, 2021.

⟹ Et si vous êtes bon lecteur, vous pouvez vous lancer pendant les vacances dans :

- **Hérodote**, *L'Enquête*, Livres V à IX, Paris, Folio, 1990.
- **Thucydide**, *La Guerre du Péloponnèse*, Paris, Folio, 2000.
- **Aristophane**, *Théâtre complet I et II*. Traduction de Victor-Henry Debidour, Paris, Folio, 1987.

❧ **Seconde question de spécialité :** « Le beau XIII^e siècle, Royaume de France, Saint Empire romain et Italie, 1180-1270 »

⟹ Encore une fois une grande aire géographique et une période assez longue… Pour autant, la formulation de l'intitulé (« Le beau XIII^e siècle ») invite à privilégier l'étude des éléments de dynamisme : la croissance rurale et urbaine, l'essor du commerce (dont les foires de Champagne), le renforcement des pouvoirs souverains, la naissance des universités, l'épanouissement de l'art gothique, l'apparition de nouveaux ordres religieux (les ordres mendiants et les ordres militaires), l'émergence de nouvelles croyances (le Purgatoire)…

⟹ Comme ci-dessus, dans l'optique de l'épreuve du commentaire de document historique, l'approche se fera à partir des sources, de tous types.

Bibliographie :

⟹ Un manuel de référence : **Marie-Luce Septsault**, *Le beau XIII^e siècle, Royaume de France, Empire allemand, Italie*, Paris, Atlande, 2022.

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

⟹ Quelques biographies utiles :

- **Jacques Le Goff**, *Saint Louis*, Paris, Folio histoire, 2014 (édition originale 1996). Un magnifique travail sur les sources.
- **Sylvain Gouguenheim**, *Frédéric II, un empereur de légende*, Paris, Perrin collection « Tempus », 2015.
- **André Vauchez**, *François d'Assise*, Paris, Hachette « Pluriel », 2018.

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

Lettres modernes

I · Présentation de la spécialité lettres modernes

- 8 heures de cours par semaine :
  - ⟹ 2 h de langue ancienne (latin),
  - ⟹ 4 h de préparation à l'écrit (étude stylistique),
  - ⟹ 2 h de préparation à l'oral (littérature comparée).

- 1) À l'écrit : **commentaire stylistique (5 heures) sur un texte francophone hors programme et publié après 1601**. Outre les deux concours blancs de 5 heures (en décembre et en mars), vous aurez deux devoirs le vendredi après-midi (5 heures également), des devoirs sur table de 3 h (où vous rédigerez l'introduction et la conclusion, et proposerez un plan détaillé du développement), ainsi que des commentaires à la maison. Vous prendrez en charge, une ou deux fois dans l'année, le commentaire d'un texte devant vos camarades et serez régulièrement interrogé(e) (sous forme de « petits devoirs ») sur les acquis essentiels du cours (histoire littéraire, outils d'analyse, etc.).
- 2) À l'oral : commentaire comparé de deux extraits tirés de *La Trilogie de la Villégiature* de Carlo Goldoni et du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais. L'intitulé du programme est le suivant : « Comédies du mariage ». Attention, cet intitulé est indicatif, l'étude comparée des deux œuvres ne devant pas se limiter à ce seul aspect. Lorsque, le crayon à la main, vous lirez pendant l'été ces deux œuvres, vous pourrez commencer à prendre des notes sur des éléments de comparaison (et plus encore de différence !) sur les deux textes, que ce soit du point de vue du genre théâtral (formes théâtrales, types de scènes, ...), de l'intrigue, des personnages (rôle des femmes, des serviteurs, des aristocrates...), des thématiques (le comique, l'amour, le mariage, la satire sociale, la satire politique, l'argent...), des significations... Essayez, le plus souvent possible, de faire dialoguer entre elles vos deux lectures. Il est impératif d'annoter largement vos deux œuvres (pour cette première lecture comme pour les relectures qui suivront dans l'année) :
  - ⟹ en notant dans les premières pages du livre un système de renvois vers les passages importants de l'œuvre ;
  - ⟹ en cornant les pages importantes et en notant en haut de page une courte synthèse (avec parfois renvois à d'autres éléments de même nature, soit dans la même œuvre, soit dans l'autre œuvre au programme).

- Deux séries de khôlles seront organisées pendant l'année.

- Mais avant de vous jeter dans la lecture des deux œuvres, je vous conseille d'écouter les podcasts suivants :
  - ⟹ a) sur Goldoni :
    - (30 min) https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/tire-ta-langue/goldoni-venitien-universel-7847595
  - ⟹ b) sur Beaumarchais :
    - (2 min) https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musique-connectee/a-bordeaux-l-incroyable-decouverte-de-la-musique-de-scene-du-mariage-de-figaro-de-beaumarchais-3174340

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

- les 8 épisodes de 29 min consacrés à Beaumarchais par Erik Orsenna et qui débute par https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/beaumarchais-ou-l-aventure-de-la-liberte/un-jeune-homme-gate-et-impatient-3691446 (suivre l'ordre chronologique des diffusions).

II · Travaux estivaux (pour l'écrit et l'oral)

❧ a) Lectures :

⇒ Afin de se préparer à l'épreuve écrite du commentaire de texte, nous aborderons successivement les trois grandes classifications génériques : celles du récit (auquel nous associerons la prose d'idées), de la poésie et du théâtre. La première partie du cours d'écrit étant consacrée à la prose, vous devez pendant vos vacances lire ou relire de nombreuses œuvres essentielles dans l'histoire de ce genre littéraire. Fichez vos lectures, sous la forme d'un **résumé** personnel, de **citations** que vous réutiliserez en tronc commun ou en spécialité, et de quelques **analyses de fond ou de forme**. Sans ce travail complémentaire à la lecture des œuvres, il ne vous restera pas grand-chose de vos lectures début septembre, et moins encore en avril au moment de passer l'écrit de l'E.N.S.

⇒ Voici les œuvres à lire pendant l'été :

période	**lectures intégrales à lire et à ficher pendant les grandes vacances**
Antiquité	**1)** *La Bible* (Société biblique de Genève, EAN 978260812301, prix 2,50 €) : vous lirez *La Genèse* puis le livre de *L'Exode* (jusqu'à l'arche de l'alliance, chapitre 25 [p. 57] puis les chapitres 31.18 à 34 compris [p. 63-65]) et enfin le livre de *L'Apocalypse.*
Moyen Âge	**2)** deux courts récits du Moyen Âge : *Le Lai du chèvrefeuille* et *Le Lai de Bisclavret* de Marie de France (que vous trouverez par exemple dans l'édition Livre de poche, EAN 9782253098454, prix : 3,10 €, ou à ces adresses : http://zezipare.free.fr/public/IMAGES/Francais/Mots_d_amour/Lai_du_chevredeuille.pdf et https://fr106.files.wordpress.com/2011/11/marie-de-france-bisclavret.pdf)
XVII^{e}	**3)** *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette
XVIII^{e}	**4)** *Les Lettres persanes* de Montesquieu **5)** après avoir écouté le podcast de France Culture « Goldoni, Vénitien universel », lire Carlo Goldoni, *La Trilogie de la Villégiature*, éd. Andrea Fabiano, trad. Lucie Comparini, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2023, 448 p. – ISBN 9782072804120 (⚠ édition obligatoire) **6)** après avoir écouté les podcasts de France Culture, lire Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999, 272 p. – ISBN 9782070410866 (⚠ édition obligatoire)

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

XIX^e	7) Les neuf premières nouvelles des *Contes cruels* (de « Les Demoiselles de Bienfilâtre » à « Virginie et Paul ») (https://www.vousnousils.fr/casden/pdf/id00721.pdf)
XX^e et XXI^e	8) *Nadja* d'André Breton
Œuvre critique	9) une œuvre parmi ces deux : *Forme et signification* de Jean Rousset OU *Figures III* de Gérard Genette (réédition : *Discours du récit*, Seuil, Points).

❧ b) Mémorisation et courts travaux écrits :

⇒ Vous devez d'abord, comme indiqué précédemment, ficher vos différentes lectures et vous constituer un répertoire de citations (courtes, pour être facilement mémorisables). Ces fiches sont aussi une façon d'écrire régulièrement pendant vos vacances : lorsque vous ferez votre résumé de l'œuvre ou une analyse personnelle sur un point du roman, ayez toujours à côté de vous un dictionnaire (ou un accès internet vous permettant de consulter l'excellent site Lexilogos : https://www.lexilogos.com/francais_dictionnaire.htm) pour vérifier le sens d'un mot, l'orthographe d'un terme, la construction d'un verbe, etc. Gardez une trace de ces recherches sur une feuille double dont vous laisserez la première page vierge (elle deviendra la séance ε en septembre prochain).

⇒ Vous apprendrez **par cœur** pour le premier cours de septembre les trois cours sur les caractéristiques des trois grands genres : le récit, la poésie[1] et le théâtre. Attention : vous ne serez évalué(e) début septembre que sur la maîtrise du cours intitulé *Le Récit, caractéristiques et outils d'analyses : comment analyser un récit* (cours dont vous ferez tous les exercices, que nous corrigerons à la rentrée).

⇒ Vous apprendrez **par cœur** pour le premier cours de septembre les quatre premiers cours sur l'histoire du roman (le roman dans l'Antiquité, le roman au Moyen Âge, le roman aux XVI^e et XVII^e siècles et le roman au XVIII^e siècle). Travaillez efficacement : ces quatre cours doivent être surlignés, annotés, complétés par des remarques personnelles. Il faut d'autre part prendre l'habitude de noter toutes les questions qui se posent à vous en apprenant vos cours et que vous poserez à la rentrée lorsque nous reprendrons ces leçons.

⇒ Ces sept cours sont à connaître sur le bout des doigts. Seul un apprentissage régulier et séquencé peut vous permettre de les maîtriser correctement à la rentrée. Vous serez interrogés sur les trois premiers cours de l'histoire du roman (de l'Antiquité au XVII^e siècle) et sur le cours sur le récit dès le début de la deuxième semaine de septembre.

III · Usuels à acheter et à consulter :

❧ a) achats obligatoires :

⇒ Bescherelle : la conjugaison pour tous, Hatier, 2019 (9,50 €) ou les versions de poche : Bescherelle poche conjugaison (4,5 €) ou Conjugaison française, Librio n° 470 (3 €).

⇒ *Gradus, Les procédés littéraires*, de B. Dupriez, 10/18 (10,70 €).

❧ b) achats fortement conseillés :

[1] Vous ne ferez pas pendant les vacances les exercices de ce cours.

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

⟹ *Grammaire méthodique du français*, de M. RIGEL, J.-C. PELLAT et R. RIOUL, PUF (24 €).

⟹ Une anthologie littéraire. La meilleure est à mes yeux *Littérature, textes et documents* dirigée par Henri MITTERAND chez Nathan qui propose un volume par siècle du Moyen Âge au XX^{e} siècle (elle est épuisée, mais se trouve facilement sur les sites de vente de livres d'occasion).

⟹ Enfin, je vous recommande (mais ce n'est pas un travail obligatoire) de lire et de ficher progressivement au cours de l'année les deux tomes de *La Littérature française : dynamique et histoire* sous la direction de Jean-Yves TADIÉ, Folio essais, 2007.

En cas de question, vous pouvez me joindre à cette adresse : yann.lisoie@free.fr

Lycée Bertran-de-Born (Périgueux)

Classes préparatoires aux grandes écoles

•

LYCÉE BERTRAN-DE-BORN
1 rue Charles Mangold
24000 Périgueux

•

cpge.litteraire.bertrandeborn@ac-bordeaux.fr