

BERTRAN-DE-BORN

Poursuivre en khâgne  
au lycée Bertran-de-Born

•  
*Bibliographies & recommandations  
pour la rentrée 2024*

PREMIÈRE SUPÉRIEURE

*année 2024 - 2025*

# Première supérieure (khâgne)

## SOMMAIRE

■ <b>Tronc commun</b> .....	<b>2</b>
Approche des sciences humaines .....	3
Français .....	4
Géographie .....	9
Histoire.....	10
Philosophie.....	11
■ <b>Options &amp; spécialités</b> .....	<b>12</b>
<b>Langues anciennes</b> .....	<b>13</b>
Grec .....	13
Lettres classiques.....	13
Autres spécialités .....	15
Latin .....	17
Lettres classiques.....	17
Autres spécialités .....	18
<b>Langues vivantes</b> .....	<b>20</b>
Allemand.....	20
Allemand LVA.....	20
Allemand LVB.....	21
Anglais.....	23
Anglais LVA (tronc commun) .....	23
Anglais LVA (spécialité) .....	24
Anglais LVB (presse).....	25
Espagnol.....	26
Russe .....	29
<b>Autres options</b> .....	<b>30</b>
Géographie (spécialité).....	30
Histoire (spécialité) .....	31
Lettres modernes.....	32

The image is a detailed architectural line drawing of a courtyard. The drawing is rendered in a light, sketchy style. In the center, there is a large, white, irregularly shaped text box with a thin gold border. The text 'TRONC COMMUN' is written in a gold, serif font within this box. The courtyard itself features a ground floor with a series of arched openings supported by columns. Above this, there is a second floor with a row of rectangular windows. The foreground shows a paved area with a bench and a small tree. The background shows the continuation of the building's structure and a glimpse of the sky.

# TRONC COMMUN

# APPROCHE DES SCIENCES HUMAINES

👉 Dans le cadre de cette épreuve, les étudiants auront à lire au cours de l'année quatre œuvres. Pensez à faire une biographie de l'auteur, à contextualiser la publication de l'œuvre dans la discipline en question, à noter les idées défendues par l'auteur, à faire des liens avec des articles/ouvrages publiés à la même période, etc.

## 👉 Œuvres au programme :

⇒ Œuvres déjà au programme l'an dernier :

- Michèle LE DUEFF, *Le Sexe du savoir*, Lyon, ENS Éditions, coll. « Perspectives genre », 2023, 310 p.
- Alban BENZA, *La Fin de l'exotisme : Essais d'anthropologie critique*, Anacharsis éditions, coll. « Griffes Essais », 2016, 309 p.

⇒ Œuvres intégrées au programme cette année :

- Frédérique LEICHTER-FLACK, *Le Laboratoire des cas de conscience*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2023, 224 p.
- Christophe BONNEUIL, Jean-Baptiste FRESSOZ, *L'événement anthropocène : La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, coll. « Points », **nouvelle édition**, 2016, 336 p.

Remarque : pour les trois premières œuvres, les éditions peuvent être différentes de celles indiquées ci-dessus.



## I · LE PROGRAMME

- 📖 Le programme de lettres, pour le cours de tronc commun (5 h de cours par semaine), est un **programme à double entrée** ; il comporte à la fois des œuvres et des axes généraux, dont un axe générique.
- 📖 Les épreuves du concours sont, à l'écrit, pour tous les candidats, une dissertation littéraire (**coefficient 2, soit autant que l'épreuve de spécialité**), portant nécessairement sur l'un des axes du programme et devant exploiter les œuvres lues pendant l'année ; le candidat doit en outre mobiliser d'autres lectures, hors programme ; pour l'oral, les candidats se préparent à une explication de texte (coefficient 1,5) sur programme (pour Lyon).
- 📖 Procurez-vous les quatre textes dans les **éditions préconisées par le jury**. (C'est important parce que nous devons avoir les mêmes numéros de pages et qu'il faut s'appropriier l'appareil critique des éditions choisies.)

### 📖 Œuvres

- ⇒ Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. A. Brunn, GF Flammarion, 2009 ; ISBN : 9782081219656
- ⇒ Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J.-M. Racault, Le Livre de Poche, Classiques, 2019 ; ISBN : 9782253240280
- ⇒ Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, éd. G. Séginger, GF, 2018 ; ISBN : 9782081422568
- ⇒ Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976 ; ISBN : 9782070368105

### 📖 Axe 1 : genres et mouvements

- ⇒ Domaine 1 : le roman

### 📖 Axe 2 : questions

- ⇒ Domaine 1 : l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
- ⇒ Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur

## II · LES USUELS POUR L'ANNÉE

- 📖 **Un indispensable** : Dans la mesure où vous pourrez vous y référer tout au long de l'année pour chacun des axes, je vous conseille très vivement le manuel suivant (il est au CDI) : **Littérature : 150 textes théoriques et critiques** de J. VASSEVIÈRE et N. TOURSEL, aux éditions Armand Colin (rééditions fréquentes).
- 📖 Dans le même esprit, je vous recommande l'ouvrage suivant (il est également au CDI) qui met en regard textes critiques et extraits littéraires, dans l'esprit de la dissertation : **Philippe Richard, Lectures critiques et écritures littéraires, Ellipses, 2022.**
- 📖 **En fonction de vos besoins spécifiques et de vos points faibles** :
  - ⇒ AUBRIT Jean-Pierre, GENDREL Bernard, *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, A. Colin, 2019
  - ⇒ BERGEZ Daniel, *Courants critiques et analyse littéraire*, 3<sup>e</sup> éd., A. Colin, 2016 ; *Le Vocabulaire de l'analyse littéraire*, 3<sup>e</sup> éd. 2016 ; *Précis de littérature française*, 4<sup>e</sup> éd., A. Colin, 2017

- ⇒ CABANÈS Jean-Louis et Guy LARROUX, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Belin, « Lettres sup », 2005
- ⇒ DUPRIEZ Bernard, *Gradus. Les Procédés littéraires*, 2003
- ⇒ *La littérature française : dynamique et histoire*. Ouvrage collectif sous la direction de J.-Y. TADIÉ, Gallimard, collection Folio essais, Tomes I et II, 2007
- ⇒ REUTER Yves, *L'Analyse du récit*, 3e éd., A. Colin, « 128 », 2016
- ⇒ VAILLANT Alain, *L'Histoire littéraire*, A. Colin, « U », 2010

#### 👉 Quelques sites à fréquenter activement :

- ⇒ Le catalogue du CDI : <https://0240024w.esidoc.fr/>
- ⇒ Les archives du concours : <http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>
- ⇒ Points de langue : <http://www.academie-francaise.fr/questions-de-langue>
- ⇒ Trésor de la langue française :  
<http://atilf.atilf.fr/dendien/scripts/tlfiv4/showps.exe?p=combi.htm;java=no>  
<https://www.cnrtl.fr/definition/>

- 👉 **Profitez de l'été pour régler ou atténuer vos problèmes d'orthographe.** Il existe en ligne des outils efficaces, comme le Projet Voltaire (payant), reconnu dans le monde du travail et de plus en plus utilisé à l'université. Vous pouvez aussi vous aider de manuels : le Grevisse de l'étudiant (*Grammaire graduelle du français*) et le livre d'exercices associé. Et toujours : les manuels Bled ; le Bescherelle ; le *Dictionnaire des difficultés de la langue française* de Larousse ; *Le Bon usage* de Grevisse ; D. DENIS et A. SANCIER-CHÂTEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, les Usuels de Poche, 1994, etc.

### III • BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

- 👉 Plusieurs textes littéraires et critiques vous seront proposés au fur et à mesure, pour chaque axe et chaque auteur. Voici déjà quelques références pour compléter la lecture du programme (qui reste votre priorité cet été).

#### 👉 AUTOUR DES AUTEURS AU PROGRAMME :

- ⇒ Vous pouvez consulter en bibliothèque (pour tous les auteurs) les préfaces, notices et notes des éditions de la Pléiade, pour la richesse de l'appareil critique.
- ⇒ Lisez **d'autres textes des auteurs au programme**.
  - Duras : *Le Vice-Consul* ; *Écrire* ; *La Passion suspendue* (entretiens).
  - Flaubert : *Trois contes* ; *Salammbô* ; *L'Éducation sentimentale* ; des extraits de la correspondance + renseignez-vous sur le procès de Flaubert
- ⇒ **Pensez aux livres audio et aux émissions de radio pour changer et favoriser la mémorisation des textes.**
- ⇒ **Quelques émissions :**
  - <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/l-ecriture-libertine-devoiler-sans-montrer-7405610>
  - <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/madame-bovary-et-bouvard-et-pecuchet-2517564>
  - <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/une-maniere-speciale-de-vivre-7387418>
  - <https://www.franceculture.fr/emissions/series/marguerite-duras>

- Un entretien intéressant de Marguerite Duras avec Pierre Dumayet :  
<https://www.youtube.com/watch?v=HWBeyd5vufE>

⇒ **Livres audio :**

- ***Lettres Portugaises : extraits lus par Maria Casarès en 1957*** : disponible sur Deezer, iTunes, Qobuz.
  - Lettre 1, à partir de 1'20 jusqu'à 3'38, extrait pages 52-53, depuis : « J'envoie mille fois le jour », à : « je demeurai plus de trois heures abandonnée de tous mes sens ». (découpage intéressant pour une explication de texte)
  - Sur la même plage à partir de 3'40, extrait pages 53-55, depuis : « Quoi ? est-ce là la récompense » jusqu'à la fin de la lettre. (découpage intéressant pour une explication de texte)
  - Lettre 3, à partir de 0'54, pages 63 à 67, lettre entière.
  - Lettre 5, à partir de 0'51, pages 80 à 87, du début de la lettre jusqu'à la fin, avec plusieurs coupures de trois à 10 lignes maximum.
- ***Paul et Virginie : livre audio de la version de 1806***. Roman lu par l'actrice Marie-Christine Barrault, Edition Frémeaux & associés, 2010. Disponible sur Youtube gratuitement et sur Deezer avec abonnement :  
[https://www.youtube.com/watch?v=7FgTz-NyUs9Y&list=OLAK5uy\\_nUfHI6hOTDgfLYICxAP9DnzvtUvs3rQQE](https://www.youtube.com/watch?v=7FgTz-NyUs9Y&list=OLAK5uy_nUfHI6hOTDgfLYICxAP9DnzvtUvs3rQQE)
- ***Madame Bovary : Roman lu par l'acteur Claude Cyriaque***, 2010, Edition Le Livre qui parle. Disponible sur Youtube :  
<https://www.youtube.com/watch?v=H9k7h-xZCIQ>
- ***Le ravisement de Lol V. Stein : Roman lu par l'actrice Fanny Ardant***, édition Frémeaux et Associés, 2001. Lecture de grande qualité. Disponible sur Deezer, Spotify et Youtube :  
[https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_m9Y3mBI-WSKaEUCrMeegD\\_IABcrHsyx88c](https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_m9Y3mBI-WSKaEUCrMeegD_IABcrHsyx88c)

⇒ **Lisez et relisez d'autres œuvres en lien avec les auteurs.** Pour enrichir vos **exemples hors programme**, pensez à réactiver vos lectures d'hypokhâgne et/ou de première khâgne et découvrez de nouveaux textes, sans vous limiter à la littérature française ni au XX<sup>e</sup> siècle.

- ***Lettres Portugaises***
  - Ovide, *Héroïdes* (cf. dossier de l'édition p. 114 : reproduction d'un extrait de la lettre de Didon)
  - Louise Labé, *Élégies*, dans *Œuvres* de Louise Labé
  - Une pièce de Racine, en particulier *Bérénice*
  - Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*
  - Diderot, *La Religieuse*
  - Cocteau, *La voix humaine*
  - Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- ***Paul et Virginie***
  - Chateaubriand, *Atala*
  - Rousseau, *L'Émile* + extraits de *Julie ou la Nouvelle Héloïse*
  - Longus (auteur grec de l'Antiquité), *Daphnis et Chloé*
  - Diderot, *Le Supplément au voyage de Bougainville*

- Fénelon, *Télémaque*
- Un conte philosophique de Voltaire
- Poèmes d'André Chénier, notamment « La jeune Tarentine »

### 👉 AUTOUR DES AXES

- ⇒ Sur le roman :
  - Un Balzac, un Hugo...
  - Un livre du Nouveau Roman...
- ⇒ Sur l'auteur et l'œuvre littéraire :
  - Gide, *Les faux-monnayeurs*
  - Diderot, *Jacques le fataliste*
  - N. Sarraute, *Les Fruits d'or*

### 👉 POUR COMMENCER L'APPROCHE CRITIQUE...

- ⇒ Sur les auteurs :
  - Deloffre Frédéric, *Guilleragues et les Lettres portugaises, ou de l'œuvre à l'auteur*, Littératures classiques n°15, 1991, à lire ici : [https://www.persee.fr/doc/licla\\_0992-5279\\_1991\\_num\\_15\\_1\\_1304](https://www.persee.fr/doc/licla_0992-5279_1991_num_15_1_1304)
  - *Travail de Flaubert*, ouvrage coll., Point Seuil, 1983
  - Jean Rousset, *Forme et Signification*, chap. V « Madame Bovary ou le livre sur rien », Corti, 1962
- ⇒ Sur les axes :
  - Le roman :
    - JOUVE Vincent, *Poétique du roman*, Armand Colin, 1997.
    - PAVEL Thomas, *La Pensée du roman*, Gallimard, « Folio Essais », 2003.
    - PIÉGAY-Gros Nathalie, *Le roman*, Flammarion, « GF-Corpus », 2005
  - L'auteur :
    - BARTHES Roland, « La mort de l'auteur » (1968), *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Éditions du Seuil, 1995
    - COMPAGNON Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Éditions du Seuil, 1998, notamment le chapitre 2, « L'auteur »
    - FOUCAULT Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Dits et Écrits*, t. I, Paris, Gallimard, 1994, p. 789 et sq.
    - VIALA Alain, *La Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985
    - BRUNN Alain (dir.), *L'auteur*, GF, coll. « corpus », 2001
  - L'œuvre, propriétés et valeurs :
    - COMPAGNON Antoine *Le Démon de la théorie*, chapitre 7 : « La valeur », Points-Seuils, 1998.
    - BARTHES Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, notamment « Qu'est-ce que l'écriture ? », « L'artisanat du style » et « L'utopie du langage », Points Essais, 1<sup>re</sup> édition : 1953.
- ⇒ Dans les *150 textes théoriques et critiques*, lire des textes dans les parties, I, II, IV et VII.



#### IV · TRAVAIL POUR PRÉPARER LA RENTRÉE

- 👉 Votre travail consiste essentiellement à **lire tous les textes au programme** et à garder la trace de cette lecture, autrement dit à vous approprier déjà le programme. Le temps de l'été est celui du plaisir de la découverte des œuvres, parfois de leur redécouverte. Mais c'est aussi le début de l'important travail de mémorisation auquel vous serez confrontés l'an prochain.
- 👉 Je vous conseille de procéder autant que possible à deux lectures dès cet été pour les textes courts (Duras et Guilleragues) : une lecture spontanée de découverte et une seconde lecture stylo à la main et active, des textes et de tous les paratextes (préfaces, dossier, chronologie...). Éclairez les difficultés lexicales, essayez déjà de repérer les passages en lien avec les axes de votre programme, notez vos impressions de lecture.
- 👉 Vous devrez réaliser pour la rentrée un **journal ou carnet de lecture** : celui-ci vous accompagnera toute l'année et continuera à s'étoffer au fur et à mesure. La forme en est libre (numérique ou manuscrite) et personnelle. Vous pouvez l'organiser comme vous le souhaitez mais je voudrais y trouver par exemple les éléments suivants : prise de notes de l'intrigue et/ou de la composition, premières impressions de lecture, liens des œuvres entre elles, avec les axes, mais aussi avec des œuvres hors programme et des œuvres d'art, micro-lectures, notes d'articles ou de lectures critiques... Pour chaque œuvre, sélectionnez quatre citations par axe que vous situerez précisément et commenterez avec précision (5-6 lignes). Ce journal sera autorisé lors du premier travail en temps limité.

Pour toute question, vous pouvez m'écrire à l'adresse suivante : [l.de-la-tour@orange.fr](mailto:l.de-la-tour@orange.fr).

Bon été à tous !



# GÉOGRAPHIE

- 👉 La Géographie se compose d'un cours obligatoire de 2 heures hebdomadaire et porte, cette année sur une question de géographie thématique : « L'eau, approche géographique ». Voir lettre de cadrage sur le site de l'ENS Lyon : <https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2024-06/Lettre%20definitive%20de%20cadrage%20BEL%202025%20TC%20Geographie.pdf>.
- 👉 Les manuels suivants seront achetés pour le CDI :
  - ⇒ BLANCHON, D., (2019), *Géopolitique de l'eau, entre conflits et coopérations*, Le Cavalier Bleu ;
  - ⇒ BLANCHON, D., (2022), *Atlas mondial de l'eau*, Éditions Autrement.
- 👉 Cette bibliographie sera enrichie prochainement avec le plan du cours.
- 👉 Pour les vacances, vous pourrez lire *Histoire d'un ruisseau* d'Élisée Reclus, pour une approche poétique du thème.

Christophe LEON  
cleon12@ac-bordeaux.fr



# HISTOIRE

## HISTOIRE CONTEMPORAINE :

👉 **Thème** : Exilés, réfugiés, étrangers en France (1848-1986)

👉 **Bibliographie** :

- ⇒ BLANC-CHALÉARD, Marie-Claude, *Histoire de l'immigration*, Paris, La Découverte, 2001.
- ⇒ DIAZ, Delphine, « Les mots de l'exil dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle », *Hommes & Migrations*, n° 1321, 2018.
- ⇒ NOIRIEL, Gérard, *Atlas de l'immigration en France*, Paris, Autrement, coll. « Atlas-mémoires », 2002.
- ⇒ NOIRIEL, Gérard, *État, nation et immigration. Vers une histoire du pouvoir*, Paris, Gallimard, 2005.
- ⇒ WEIL, Patrick, *La République et sa diversité. Immigration, intégration, discrimination*, Paris, Seuil, 2005.



# PHILOSOPHIE

👉 **Thème** : la morale

👉 **Textes à lire durant l'été** et qui feront l'objet d'une lecture suivie en classe (⚠️ respecter les éditions et les traductions) :

- ⇒ ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, livres I, II, III (1094a1-1115a3), et livre X (1172a20-1179a32), GF n° 947, trad. R. Bodéüs, p. 47-158 et p. 497-537
- ⇒ KANT, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, trad. V. Delbos, Préface, Première section, Deuxième section, Le livre de poche, Les classiques de philosophie, p. 49-127
- ⇒ John Stuart MILL, *L'utilitarisme*, trad. G. Tanesse, chap. 1-4, Champs classiques Flammarion 1988, p. 37-114, ou Champs classiques Flammarion 2018, p. 9-87
- ⇒ Elizabeth ANSCOMBE, *L'intention*, trad. M. Maurice & C. Michon, Folio Essais, 2002, §1-32, p. 41-137

👉 **Sujet de dissertation à rendre à la rentrée** :

- ⇒ Le bonheur est-il réservé au sage ?

Bon travail !



The background is a detailed architectural line drawing of a courtyard. The top portion shows a complex grid of lines representing a building's floor plan or roof structure. Below this, a horizontal row of seven rectangular windows is depicted. The lower half of the image shows a perspective view of a courtyard with a paved walkway, a grassy area in the foreground, and a row of seven arched openings supported by columns. Benches and a small tree are visible in the courtyard. A large, white, decorative frame with a gold border is centered over the upper part of the drawing, containing the title text.

# OPTIONS & SPÉCIALITÉS

# LANGUES ANCIENNES

## GREC

### LETTRES CLASSIQUES

#### I · NATURE DES ÉPREUVES PRÉPARÉES :

- ☞ L'épreuve écrite consiste en une version grecque de quatre heures.
- ☞ À l'oral, il vous sera demandé de traduire et de commenter un extrait d'une des deux œuvres au programme :
  - ⇒ ANDOCIDE, *Sur les Mystères* (édition au programme : Andocide, *Discours*, Les Belles Lettres, coll. CUF série grecque n°53, EAN 13 : 9782251000046).
  - ⇒ HOMÈRE, *Iliade*, chant XXII (édition au programme : Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche n°37, EAN 13 : 9782251799360) ;

Le commentaire littéraire répond aux mêmes modalités que pour un extrait en français ou en langue étrangère, mais est plus modeste (puisqu'il dure beaucoup moins longtemps, la traduction occupant environ les deux tiers du temps de l'épreuve). La longueur des textes dépend de leur difficulté : 210 à 240 mots pour la prose, 25 à 30 vers pour la poésie (20 à 25 pour Homère, qui impose un recours plus fréquent au dictionnaire).

#### II · TRAVAUX ESTIVAUX :

- ☞ **Maîtrise de la langue grecque** : un travail régulier de révisions et d'approfondissements tout au long de l'été est indispensable pour s'assurer une bonne maîtrise de la langue grecque à la rentrée :
  - ⇒ Revoir toutes les notions de langue étudiées en cours.
  - ⇒ Revoir le vocabulaire étudié (livret entier du lexique fréquentiel).
  - ⇒ Ficher les corrigés des versions et des évaluations de « petit grec » si cela n'a pas été fait : repérer les expressions, tournures, homonymies et autres sources d'erreurs fréquentes qu'il serait utile de pouvoir réviser facilement avant chaque épreuve de traduction (écrite ou orale).
  - ⇒ Apprendre l'imparfait et les indicatifs, infinitifs et participes présents et aoristes des verbes en -μι à partir de votre grammaire : p. 120-131.
- ☞ **Maîtrise des deux œuvres au programme** :
  - ⇒ Révisions/reprise de l'année d'hypokhâgne : relire (ficher, si cela n'a pas été fait) les cours de Culture antique en lien avec l'épopée et la rhétorique. Ils vous donneront les éléments de culture nécessaires à une bonne approche d'Homère et d'Andocide.
  - ⇒ Lectures et travail obligatoires :

- Lire *Sur les Mystères* d'Andocide et l'*Iliade* (en entier<sup>1</sup>).
- Prenez des notes sur le discours d'Andocide et sur le chant XXII (seulement de l'épopée homérique : structure/mouvement du texte, faits littéraires marquants...

### 👉 Entraînement à la traduction et au commentaire :

⇒ Travail obligatoire :

- Traduire et commenter (brièvement) le premier texte de l'année, emprunté au discours *Sur les mystères* d'Andocide (il sera corrigé à la rentrée) : § 1 à 3 (entièrement, donc de Τὴν μὲν παρασκευὴν, ᾧ ἄνδρες ἀ καὶ μὴ προκαταγιγνώσκειν ἀδικεῖν.)
- *La traduction peut être faite, dans un premier temps, sans l'aide de la version française de l'édition bilingue fournie ; aidez-vous de celle-ci pour vérifier la validité de votre résultat avant d'en proposer un commentaire. Prenez soin de noter votre traduction par groupes de mots<sup>2</sup> afin de pouvoir en rendre compte facilement à la rentrée.*

⇒ Il est possible de s'entraîner à la version à partir des textes dont vous disposez et pour lesquels une traduction vous a été remise : texte supplémentaire du second concours blanc et exercice final de chacune des deux dernières séances (« 3. Version en autonomie »).

### III· BIBLIOGRAPHIE :

#### 👉 Usuels nécessaires :

- ⇒ Dictionnaire *Le Grand Bailly* (Hachette) : cet ouvrage peut éventuellement ne pas être acquis<sup>3</sup>, mais simplement emprunté au CDI pour les différentes épreuves et remplacé par sa version en ligne (<https://bailly.app/>) pour le travail personnel.
- ⇒ Une grammaire :
  - de préférence, J. ALLARD & E. FEUILLÂTRE, *Grammaire grecque* (Hachette ; 9782010003493) ;
  - sinon, E. RAGON, A. DAIN *et alii*, *Grammaire grecque* (Nathan, 9782091712079).

Bonne association estivale, selon la meilleure mesure, du repos et du travail : **μηδὲν ἄγαν !**

Pour toute question, vous pouvez me joindre à cette adresse :  
[thomas.fretard@ac-bordeaux.fr](mailto:thomas.fretard@ac-bordeaux.fr)

<sup>1</sup> Éditions intégrales bon marché : GF (EAN : 9782080444851 ; 4,80 €) ou Folio (traduction plus récente ; EAN : 9782070339846 ; 9,90 €), éventuellement Pocket (traduction plus ancienne du poète Leconte de Lisle ; EAN : 9782266293419 ; 4,90 €). De nombreux offres d'occasion sont aussi disponibles pour d'autres éditions.

<sup>2</sup> Pour faire un copier-coller du texte grec : <https://remacle.org/bloodwolf/orateurs/andocide/mysteresgr.htm>

<sup>3</sup> Il peut être acquis d'occasion, même dans son ancienne version, guère différente. Voir <https://www.chasse-aux-livres.fr/> ou Leboncoin, Ebay...

## AUTRES SPÉCIALITÉS

### I · NATURE DE L'ÉPREUVE PRÉPARÉE :

- ☞ L'épreuve d'oral que nous préparerons s'intitule « Traduction et commentaire d'un texte grec » ; le commentaire littéraire, linéaire ou composé répond aux mêmes modalités que pour un extrait en français ou en langue étrangère, mais est plus modeste (puisqu'il dure deux fois moins longtemps, la traduction occupant environ la moitié du temps de l'épreuve). Les textes proposés aux candidates et candidats, hors programme, sont choisis en cohérence avec la thématique « Mesure et excès » (sans que celle-ci en fournisse nécessairement une clef d'analyse majeure !). Leur longueur dépend de leur difficulté (moindre qu'en version !) : 100 à 130 mots pour la prose, 12 à 15 vers pour la poésie.

### II · TRAVAUX ESTIVAUX :

- ☞ **Maîtrise de la langue grecque** : un travail régulier de révisions et d'approfondissements tout au long de l'été est indispensable pour s'assurer une bonne maîtrise de la langue grecque à la rentrée :
  - ⇒ Revoir toutes les notions de langue étudiées en cours.
  - ⇒ Revoir le vocabulaire étudié (livret entier du lexique fréquentiel).
  - ⇒ Ficher les corrigés des versions et des évaluations de « petit grec » si cela n'a pas été fait : repérer les expressions, tournures, homonymies et autres sources d'erreurs fréquentes qu'il serait utile de pouvoir réviser facilement avant chaque épreuve de traduction.
  - ⇒ Apprendre l'imparfait et les indicatifs, infinitifs et participes présents et aoristes des verbes en -μι à partir de votre grammaire : p. 120-131.
- ☞ **Maîtrise de la thématique « Mesure et excès »** :
  - ⇒ Révisions/reprise de l'année d'hypokhâgne :
    - Relire les cours de Culture antique en lien avec les aspects grecs de la thématique « Mesure et excès ».
    - Ficher les textes abordés en cours de grec : lien entre chacun d'eux et la thématique au programme, idées-clefs sur l'œuvre et sur l'auteur qui pourraient être utiles pour aborder un autre extrait. Vous pouvez vous servir de l'encyclopédie *Universalis* pour laquelle vous disposez d'un accès gratuit depuis *Mon lycée connecté*<sup>1</sup>.
  - ⇒ Lectures complémentaires facultatives, selon le temps dont vous disposez :
    - Parmi les œuvres dont des extraits ont été abordés en classe, n'hésitez pas à prolonger cette découverte par leur lecture intégrale en traduction. La majorité de ces ouvrages est accessible gratuitement sur les deux sites suivants :
      - *Hodoi elektronikai* :  
<http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/intro.htm>
      - Remacle.org : <https://remacle.org/index2.htm>
    - Suggestions d'articles en ligne :

<sup>1</sup> <https://jeunes.nouvelle-aquitaine.fr/formation/au-lycee/lycee-connecte-ent> : l'accès à *Universalis* se trouve à droite sur la page d'accueil (ne cliquez pas sur l'icône, mais entrez un mot-clef dans la barre de recherche pour accéder directement à l'espace connecté de l'encyclopédie).



- « Avoir plus : une figure de l'excès ? » (Platon, Aristote...) : <https://zetesis.hypotheses.org/3-avoir-plus-une-figure-de-lexces>
- « La démesure » : <https://journals.openedition.org/kentron/1815> et <https://journals.openedition.org/kentron/1754>
- « Idéaux grecs et barbarie chez Hérodote » : [https://www.persee.fr/doc/ktema\\_0221-5896\\_1981\\_num\\_6\\_1\\_1833](https://www.persee.fr/doc/ktema_0221-5896_1981_num_6_1_1833)
- « Les Grecs et les autres » : <https://reainfo.hypotheses.org/10507>
- « Les barbares à l'épreuve du Temps (Hérodote, Thucydide, Xénophon) » : [https://www.persee.fr/doc/metis\\_1105-2201\\_1989\\_num\\_4\\_2\\_937](https://www.persee.fr/doc/metis_1105-2201_1989_num_4_2_937)

### 📌 Entraînement à la traduction et au commentaire :

⇒ Travail obligatoire :

- Traduire et commenter (brièvement) le premier texte de l'année, emprunté au discours *Sur les mystères* d'Andocide (il sera corrigé à la rentrée) : § 1 à 3 (entièrement, donc de Τὴν μὲν παρασκευὴν, ὃ ἄνδρες ἀ καὶ μὴ προκαταγιγνώσκειν ἀδικεῖν.)
- *La traduction peut être faite, dans un premier temps, sans l'aide de la version française de l'édition bilingue fournie ; aidez-vous de celle-ci pour vérifier la validité de votre résultat avant d'en proposer un commentaire. Prenez soin de noter votre traduction par groupes de mots<sup>1</sup> afin de pouvoir en rendre compte facilement à la rentrée.*

⇒ Il est possible de s'entraîner à la version à partir des textes dont vous disposez et pour lesquels une traduction vous a été remise : texte supplémentaire du second concours blanc et exercice final de chacune des deux dernières séances (« 3. Version en autonomie »).

### III· BIBLIOGRAPHIE :

#### 📌 Usuels nécessaires :

- ⇒ Dictionnaire *Le Grand Bailly* (Hachette) : cet ouvrage peut ne pas être acquis s'il n'est pas prévu qu'il serve après la khâgne, mais simplement emprunté au CDI pour les différentes épreuves et remplacé par sa version en ligne (<https://bailly.app/>) pour le travail personnel.
- ⇒ Une grammaire :
  - de préférence, J. ALLARD & E. FEUILLÂTRE, *Grammaire grecque* (Hachette ; 9782010003493) ;
  - sinon, E. RAGON, A. DAIN *et alii*, *Grammaire grecque* (Nathan, 9782091712079).

Pour toute question, vous pouvez me joindre à cette adresse : [thomas.fretard@ac-bordeaux.fr](mailto:thomas.fretard@ac-bordeaux.fr)

Bonne association estivale, selon la meilleure mesure, du repos et du travail : μηδὲν ἄγαν !  
Thomas Frétard



<sup>1</sup> Pour faire un copier-coller du texte grec : <https://remacle.org/bloodwolf/orateurs/andocide/mysteresgr.htm>

## LETTRES CLASSIQUES

## I • PRÉSENTATION DE L'ANNÉE :

- 👉 Le latin pour les spécialistes de lettres classiques représente 4 heures de cours par semaine.
- 👉 Épreuves :
  - ⇒ L'épreuve écrite (pour Lyon) est depuis la session 2023 une version en 4 heures de latin ou de grec : le candidat choisit au moment des inscriptions au concours, en décembre.
  - ⇒ L'épreuve orale est la traduction suivie d'un commentaire d'un extrait sur programme. Pour l'année 2024-2025, le programme est le suivant :
    - **Térence, *Heautontimoroumenos***, texte établi et traduit par Jules MAROUZEAU (t. II des Comédies), Les Belles Lettres, coll. « C.U.F. série latine », n°118, EAN13 : 9782251012766.
    - **Sénèque, *Lettres à Lucilius***, livre IV, introduction de François L'YVONNET, texte établi par François PRÉCHAC, traduit par Henri NOBLOT, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », EAN13 : 9782251799926
  - ⇒ Il n'est pas nécessaire d'acheter l'œuvre de Térence dans l'édition indiquée.
- 👉 Pour le cours, il est demandé d'avoir *Le Grand Gaffiot* (Hachette) que vous pouvez éventuellement compléter par un dictionnaire de poche à apporter à chaque cours. Il vous faudra aussi une **grammaire** (le *Précis de grammaire des lettres latines* chez Magnard par exemple).
- 👉 Nous ferons une initiation au thème : un dictionnaire français-latin de poche (celui des éditions Hatier ou celui de GOELZER en GF) vous sera donc utile, voire le « gros » dictionnaire de thème de G. EDON si vous le trouvez d'occasion ou que vous avez l'intention de poursuivre des études de latin par la suite.

## II • TRAVAIL POUR LA RENTRÉE :

- 👉 1. Pour la rentrée, il faudra avoir lu soigneusement en français les deux œuvres au programme.
- 👉 2. Lisez en français d'autres textes des auteurs au programme et renseignez-vous sur eux.
- 👉 3. L'été vous offre la possibilité de consolider vos connaissances en histoire, civilisation, littérature latines. Voici une suggestion de quelques titres :
  - ⇒ F. DUPONT, *La Vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Hachette, 1989 ; *Le Théâtre romain*, Armand Colin, Paris, 2017 ; *L'Acteur-roi*, Les Belles Lettres, 1985.
  - ⇒ J. GAILLARD, *Approche de la littérature latine*, Nathan, coll. 128, 1992
  - ⇒ J. GAILLARD et R. MARTIN, *Anthologie de la littérature latine*, folio classique, 2005, rééd 2020
  - ⇒ L. JERPHAGNON, *Histoire de la Rome antique*, Tallandier, 2011
  - ⇒ J.-N. ROBERT, *Rome*, Guide Belles Lettres, 1999
  - ⇒ R. MARTIN et Jacques GAILLARD, *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan, 2013.
  - ⇒ P. VEYNE, *La Société romaine*, Seuil, Points histoire, 2001

- 🐼 4. Reprenez toutes vos versions d'hypokhâgne (d'abord sans, puis avec le corrigé) et revoyez systématiquement les points de grammaire rencontrés et le vocabulaire.
- ⇒ Les points de grammaire suivants sont à maîtriser pour la rentrée :
- conjugaisons (indicatif, subjonctif, impératifs, infinitifs, participes)
  - les 5 déclinaisons
  - l'ablatif absolu
- 🐼 5. Faites du petit latin avec un texte qui vous plaît ou le *De viris illustribus* de Lhomond disponible ici : <https://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2013/IMG/archives/langue/juxtalinaires/latin/deviris.pdf>
- En vous aidant de la traduction, notez les constructions difficiles, identifiez les groupes de mots, le vocabulaire utile, etc.
- 🐼 6. Rendez les deux versions distribuées.

Mme de la Tour,  
l.de-la-tour@orange.fr

## AUTRES SPÉCIALITÉS

### I · TRAVAUX D'ÉTÉ :

Pour réussir votre année en Khâgne, il vous faut consacrer **30 min par jour au latin**. Il ne sert à rien de travailler parfois 45 min puis de ne rien faire le lendemain. Ce qui compte avant tout dans ce travail, c'est sa régularité : le travail doit être quotidien.

Pendant ces 30 min (qui peuvent être ou non décomposées en trois temps dans la journée) :

- 🐼 1) Il vous faut lire **une page par jour du *De Viris illustribus*** de l'abbé Lhomond, sans utiliser le dictionnaire, en vous aidant de la traduction juxtalinéaire [[http://dico.ea.free.fr/juxta\\_lal/DEVIRIS.PDF](http://dico.ea.free.fr/juxta_lal/DEVIRIS.PDF)]. Vous devez consacrer 15 min par jour à ce travail. Quand vous aurez terminé l'œuvre, recommencez-la depuis le début. Vous serez évalué(e) le jour de la rentrée sur un extrait que vous devrez traduire sans l'aide du dictionnaire pour vérifier que le travail a été fait.
- 🐼 2) Il vous faut ensuite consacrer 5 min à **réapprendre le vocabulaire** appris en hypokhâgne. Il est probable que les premiers jours vous révisiez une page entière, puis, du fait de la difficulté grandissante du vocabulaire, seulement  $\frac{3}{4}$  de page, puis la moitié, enfin  $\frac{1}{3}$ .
- 🐼 3) Il faut enfin impérativement **revoir les notions grammaticales suivantes** (10 min par jour) qui seront évaluées dans le devoir de rentrée :
- ⇒ I) **Les Conjugaisons**
- C 1) L'Indicatif actif (verbes modèles, irréguliers, composés de *sum*)
  - C 2) L'Impératif (actif présent)
  - C 3) Le Subjonctif
  - C 4) Les Emplois du subjonctif dans les principales et les indépendantes
  - C 5) Le Participe
  - C 6) Les Trois voix et le passif

## ⇒ II) Les Déclinaisons

- D 1) Les 5 déclinaisons latines + nature et fonction
- D 2) Exceptions des 5 déclinaisons
- D 3) Les Deux Classes des adjectifs, positif, comparatif, superlatif (formation et emploi)
- D 4) Les Pronoms personnels et les pronoms-déterminants possessifs
- D 5) Les Pronoms-déterminants démonstratifs, anaphoriques, cataphoriques, d'identité (*hic, iste, ille, is, idem*)

## ⇒ III) Les Propositions

- Les propositions principales
  - PP 1) L'Infinitif de narration
- Les propositions subordonnées
  - PS 1) Les Différentes Propositions subordonnées
  - PS 2) La Proposition subordonnée relative
  - PS 3) *Vt* et *cum*
  - PS 4) La Proposition subordonnée participiale (l'Ablatif absolu)
  - PS 5) La Proposition subordonnée infinitive

*Ces révisions doivent être menées de façon progressive et répétée. L'expérience montre que les étudiants latinistes débutants qui ne s'astreignent pas à ces 30 min de travail par jour pendant les grandes vacances sont en très grande difficulté en khâgne.*

- 🐼 4) De temps à autre (une fois par semaine ?), relisez vos cours de culture antique (et de civilisation de latin débutant) et mettez-les en fiche (si ce n'est déjà fait) : ils vous seront de grande utilité l'année prochaine pour commenter les textes que vous étudierez puisque ces textes illustreront le thème « Mesure et excès ». Pour la rentrée, vous lirez et ficherez l'article « L'excès, un défaut ? » d'Anne-Marie SIBIREFF : <https://www.cairn.info/revue-lettre-de-l-enfance-et-de-l-adolescence-2009-3-page-13.htm#nn1>

## II • BIBLIOGRAPHIE :

### 🐼 Usuels demandés :

- ⇒ il est **obligatoire** d'avoir *Le Grand Gaffiot* (Hachette éducation, 45 €) ;
- ⇒ il est **pratique** d'utiliser en complément un dictionnaire latin-français de poche (de préférence celui de Bernard Auzanneau et Yves Avril, Livre de poche, 7,90 €) ;
- ⇒ il est **possible** d'acheter une grammaire, de préférence le *Précis de grammaire des lettres latines* chez Magnard (29 €).

*Je vous souhaite de très bonnes vacances, reposantes et intellectuellement enrichissantes.*



# LANGUES VIVANTES

## ALLEMAND

### 📧 Pour toute question :

⇒ Anne.Lasserre2@ac-bordeaux.fr

## ALLEMAND LVA

### 📖 Bibliographie

- ⇒ Dictionnaire unilingue : *Duden Universalwörterbuch* en un volume. Il s'agit de la seule édition autorisée pour le concours.
- ⇒ Grammaire : *Chamäleon : La grammaire allemande sur le bout de la langue*, Daniel ARGELÈS, Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNÖRZER. Les éditions de l'école polytechnique (2009).

### 📖 Travail estival

- ⇒ Tout ce qui est demandé pour l'allemand LVB vaut pour la LVA.
- ⇒ Lire *Histoire de l'Allemagne (1806 à nos jours)* de Johann CHAPOUTOT, (Que sais-je ?, 18/05/2022). ISBN 978-2-7154-0814-2. Prenez des notes, elles vous seront utiles tout au long de l'année scolaire. **Une évaluation de connaissances portant sur cet ouvrage sera faite à la rentrée.**
- ⇒ Lire en version bilingue *Die Verwandlung / La métamorphose*, KAFKA : Trad. de l'allemand (Autriche), préfacé et annoté par Claude DAVID. Collection Folio bilingue (n° 14).
- ⇒ Lire une œuvre supplémentaire de votre choix en version bilingue allemand-français indiquée dans la liste ci-dessous :
  - *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau / Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, Stefan ZWEIG : Trad. de l'allemand (Autriche) par O. LE LAY. Annotations de J.-P. LEFEBVRE. Collection Folio bilingue (n° 192)
  - *Schachnovelle / Le joueur d'échec*, Stefan ZWEIG : Trad. de l'allemand (Autriche) par O. MANNONI. Traduction inédite. Collection Folio bilingue (n° 185)
  - *Der Sandmann / Le marchand de sable*, ETA HOFFMANN : Trad. de l'allemand par Ph. FORGET. Préface de D. ASTOR. Collection Folio bilingue (n° 134)
  - *Die Marquise von O... - Der Zweikampf / La marquise d'O... - Le duel*, Heinrich von KLEIST. Trad. de l'allemand, préfacé et annoté par M. ZIEGLER. Collection Folio bilingue (n° 27)
  - *Die Leiden des jungen Werthers / Les souffrances du jeune Werther* : Johann Wolfgang von GOETHE : Trad. de l'allemand par B. GROETHUYSEN. Préface et notes de P. BERTAUX. Collection Folio bilingue (n° 4)

- *Glück und andere Kurzgeschichten / Quelle chance ! et autres nouvelles*, Ferdinand Von Schirach : Trad. de l'allemand par P. MALHERBET. Collection Folio bilingue (n° 208)
  - *Der Vorleser / Le liseur*, Bernhard SCHLINK : Trad. de l'allemand par B. LORTHOLARY. Collection Folio bilingue (n° 236)
- ⇒ Revoir le vocabulaire vu en cours de littérature lors de l'année écoulée (utiliser les fiches Quizlet) et refaire les phrases de thème. Je vous conseille de répartir ces révisions sur plusieurs semaines.

## ALLEMAND LVB

### 👉 Pour réviser

- ⇒ Revoir le vocabulaire vu en cours de presse hypokhagne (listes Quizlet) et refaire les phrases de thème.
- ⇒ Revoir les conjugaisons au présent, parfait et prétérit. Il s'agit des trois premiers chapitres de *Chamäleon : La grammaire allemande sur le bout de la langue*. Il s'agit également de maîtriser la conjugaison des verbes forts. N'hésitez pas à faire les exercices proposés pour vous entraîner !

### 👉 Pour suivre l'actualité des pays germanophones

- ⇒ Consulter régulièrement le Padlet qui sera alimenté au fil de l'actualité : <https://padlet.com/alasserreclgriberac/sommer-2023-jpcbf8krugcnq13c>
- ⇒ Regarder les actualités en allemand environ une fois par semaine par exemple :
  - sur le site de la ZDF, vous pouvez regarder un résumé des informations du jour. Ce journal d'une durée de 10 min est très clair car il s'adresse aux enfants (certains reportages ne présentent toutefois pas d'intérêt car destinés à un jeune public) : <https://www.zdf.de/kinder/logo>
  - sur le site d'Arte en allemand : <https://www.arte.tv/de/videos/RC-014085/arte-journal>
  - sur le site d'ARD, vous pouvez avoir un résumé en 100 secondes des faits marquants du jour : <https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tagesschau-in-100-sekunden/video-1202696.html>
- ⇒ S'entraîner à la compréhension orale sur des thèmes d'actualité sur le site de la Deutsche Welle : <https://learngerman.dw.com/de/deutsch-lernen/s-9095> dans la partie « Täglich neu : aktuelle Inhalte » : chaque jour, un nouveau thème apparaît qui en remplace un autre. Pour commencer, privilégier les documents de niveau B1 ou B2. Après avoir écouté l'audio, vous pouvez faire les exercices proposés en ligne (CO, grammaire et vocabulaire).
- ⇒ Lire de temps en temps la presse germanophone :
  - Vous pouvez vous procurer le magazine « Vocabale » dans sa version allemande. Il s'agit d'une bonne formule pour commencer car une partie du vocabulaire est traduite en français et pour chaque article est indiqué le niveau de difficulté.
  - Vous pouvez également trouver des articles de grands journaux allemands ou autrichiens sur leur site internet :

- [www.zeit.de](http://www.zeit.de)
- [www.welt.de](http://www.welt.de)
- [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)
- [www.faz.net](http://www.faz.net)
- [www.sueddeutsche.de](http://www.sueddeutsche.de)
- [www.diepresse.com](http://www.diepresse.com)
- [www.derstandard.at](http://www.derstandard.at)

👉 **Pour se détendre en allemand tout en découvrant certaines périodes de l'histoire :**

⇒ Je vous invite à voir (ou revoir) des séries en VO avec de préférence les sous-titres en allemand :

- *Babylon Berlin*, 4 Staffeln (2017 – 2017 – 2020 – 2022) : Série dramatique et policière de Tom TYKWER, Achim von BORRIES et Hendrik HANDLOEGTEN pendant la République de Weimar.
- *Die neue Zeit* (2019) : Série de Lars KRAUME sur la création du Bauhaus à Weimar.
- *Transatlantic* (2023) : Série d'Anna WINGER et Daniel HENDLER sur la fuite d'artistes hors de l'Europe nazie dans les années 1940 – 41.
- *Kudamm 56* (2016), *Kudamm 59* (2018) et *Kudamm 63* (2021) : Série d'Annette HESS sur le destin d'une mère et ses trois filles en quête d'émancipation dans le Berlin ouest des années 56, 59 et 63.
- *Deutschland 83* (2015), *Deutschland 86* (2018) et *Deutschland 89* (2020) : Série d'Anna WINGER et Jörg WINGER avec entre autres Maria SCHRADER : espionnage pendant la guerre froide entre les deux États allemands.
- *Unorthodox* (2020) : Série d'Anna WINGER et Alexa KAROLINSKI sur la fuite d'une jeune femme de confession juive orthodoxe qui quitte New-York pour aller mener une vie de femme libre à Berlin.
- *Dark*, 3 Staffeln (2017 – 2019 - 2020) : Série de science-fiction de Baran bo ODAR et Jantje FRIESE.
- *Charité*, 4 Staffeln (2017 – 2019 – 2021- 2024) : Série dramatique de Dorothee SCHÖN qui, à travers la destinée de l'hôpital de la Charité à Berlin, relate des moments charnières de l'histoire allemande.

👉 **Pour découvrir la littérature germanophone en VO :**

⇒ Pour ceux qui s'intéressent plus particulièrement à la littérature, vous pouvez également consulter la partie « L'allemand LVA en hypokhâgne ».

👉 **Pour le premier cours d'allemand :**

⇒ Travail attendu pour le premier cours d'allemand : Rédiger une présentation écrite d'environ 200 mots sur un sujet d'actualité de votre choix en lien avec l'Allemagne, l'Autriche ou éventuellement la Suisse. Vous justifierez votre choix et citerez vos sources (site, date, titre). Les sites mentionnés précédemment vous serviront de support. Ce travail ne sera pas évalué, mais sera corrigé.



## ANGLAIS LVA (TRONC COMMUN)

### 📖 Ouvrages à posséder obligatoirement :

- ⇒ Dictionnaire bilingue *Robert and Collins Senior* ou *Harrap's Unabridged*
- ⇒ Dictionnaire unilingue : *The Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press (dictionnaire requis pour l'épreuve écrite du concours, édition non spécifiée).
- ⇒ Manuel de vocabulaire : A. JOSSELIN-LERAY, R. P. ROBERTS et C. BOUSCAREN, *Le Mot et l'Idée Anglais 2 : Vocabulaire thématique*, Ophrys, **Édition 2021** (ISBN 13 : 978-2-7080-1573-9).

### 📖 Ouvrages méthodologiques généraux disponibles au CDI du lycée :

- ⇒ C. MASERATI, V. THOMAS, A. ROUX, F. FICHAUX, *L'Anglais en Hypokhâgne/Khâgne, Concours A/L, Approche méthodologique*, Ellipses, 2020.
- ⇒ H. MAYER, C. BEAUFILS, R. JONES, P.-Y. COUDERT, L. THALMARD, *Anglais, Khâgne, Clefs concours Prépas*, Atlande, 2012.

### 📖 Ouvrages de référence conseillés disponibles au CDI du lycée :

- ⇒ P. LARREYA, C. RIVIÈRE, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman, 2005.
- ⇒ D. JONES, P. ROACH, J. SETTER, J. ESLING, *Cambridge English Pronouncing Dictionary*, Cambridge university press, 2011.
- ⇒ J. A. CUDDON, *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, 2000.
- ⇒ T. HUGHES, Cl. PATIN, *L'analyse textuelle en anglais : Narrative Theory, Textual Practice*, Dunod, Paris, 2004.
- ⇒ F. GRELLET, *An Introduction to American Literature*, Hachette, 2013.
- ⇒ F. GRELLET, *An Introduction to English Literature*, Hachette, 2017.
- ⇒ F. GRELLET, *A Cultural Guide*, Nathan, 2007.
- ⇒ A. KASPI, *Les Américains*, tomes 1 et 2, Points Seuil, 2014.
- ⇒ A. MIOCHE, *Les grandes dates de l'histoire britannique*, Hachette, 2022.

### 📖 Travail préparatoire :

- ⇒ Voici quelques sites utiles à consulter régulièrement. Il est fortement conseillé d'écouter quotidiennement une des radios dont le lien est indiqué ci-après :
  - <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/>
  - <http://www.bbc.co.uk/radio4/>
  - <https://www.npr.org/>
  - <https://edition.cnn.com/cnn10>
- ⇒ Comme travail préparatoire pour ce cours, il est recommandé de lire **au moins deux ouvrages de littérature en langue anglaise** pendant l'été. Voici une proposition de titres :
  - Charlotte BRONTË, *Jane Eyre*.
  - Thomas de QUINCEY, *Confessions of an English Opium-Eater*.



- George ELIOT, *The Mill on the Floss*.
- E. M. FORSTER, *A Room with a View, A Passage to India*.
- Kazuo ISHIGURO, *The Remains of the Day*.
- James JOYCE, *Dubliners, A Portrait of the Artist as a Young Man*.
- Arundhati ROY, *The God of Small Things*.
- Mary SHELLEY, *Frankenstein*.
- Virginia WOOLF, *Mrs Dalloway, Kew Gardens and other Short Fiction*.
- Paul AUSTER, *The New York Trilogy*.
- John CHEEVER, *Collected Stories*.
- Jack KEROUAC, *On the Road*.
- Toni MORRISON, *The Bluest Eye*.
- Caryl PHILLIPS, *Crossing the River*.
- Edgar Allan POE, *Selected Tales*.
- Philip ROTH, *American Pastoral*.
- John STEINBECK, *Of Mice and Men*.

Il ne s'agit là que de quelques suggestions. Lisez selon vos envies et n'hésitez pas à lire aussi du théâtre ou de la poésie. Dans la mesure où l'épreuve préparée dans ce cours est hors programme, il est aussi recommandé de parcourir les anthologies de littérature et de lire les manuels de civilisation indiqués ci-dessus.

En cas de question, veuillez écrire à l'adresse suivante : e.grenereau@gmail.com.

## ANGLAIS LVA (SPÉCIALITÉ)

### 📖 Ouvrages au **programme de littérature spécialité à lire obligatoirement pendant l'été. Un contrôle de lecture sera effectué à la rentrée :**

- ⇒ Kate CHOPIN, *The Awakening* (1899), Penguin Modern Classics (2003). ISBN: 978-0142437322
- ⇒ Seamus HEANEY, *North* (1975), Faber & Faber (2001). (Recueil entier). ISBN: 978-0571108138
- ⇒ William SHAKESPEARE, *The Tragedy of King Lear*, New Cambridge Shakespeare, éd. Jay Halio, Third edition (2020). ISBN: 978-1316646977

### 📖 **Lectures annexes conseillées :**

- ⇒ Kate CHOPIN, *Desirée's Baby and other Stories*.
- ⇒ Seamus HEANEY, *Preoccupations*, Selected Prose 1968-1978.
- ⇒ William SHAKESPEARE, *Macbeth, Hamlet, Romeo and Juliet*.

En cas de question, veuillez écrire à l'adresse suivante : e.grenereau@gmail.com. Bonnes lectures.

## ANGLAIS LVB (PRESSE)

👤 Étudiants concernés :

- ⇒ 3) les **khâgnes qui prennent anglais en LVB** ou en LV2,
- ⇒ 4) les **khâgnes spé anglais qui doivent suivre ce cours de préparation à l'oral en sus.**

👤 Trois ouvrages **obligatoires** à l'achat pour la rentrée de septembre, en ce qui concerne le **cours de Presse / LVB anglais** :

- ⇒ ***La grammaire anglaise au lycée*** de Serge BERLAND-DELÉPINE, édition Ophrys de 2021 (ISBN 978-2-7080-1595-1) ;
- ⇒ Pour aller plus loin : ***200 exercices de grammaire anglaise avec corrigés*** de Serge BERLAND-DELÉPINE, édition Ophrys, 2021 (ISBN 978-2-7080-1608-8) ;
- ⇒ ***The Big Picture*** de Jean Max THOMSON, édition Ellipses de 2022 = 6<sup>e</sup> édition (ISBN 978-2-3400-6970-1).

👤 **Travail estival préparatoire :**

- ⇒ Pas de lectures / ouvrages obligatoires autres...
- ⇒ si ce n'est la **lecture régulière de la presse en anglais** (ou pas) : ***The Guardian online***, **BBC online** — gratuit sur inscription —, **Vocabulaire** mensuel papier.



📧 Contact : val.lagrange@sfr.fr

## ORGANISATION ET CONTENU DES COURS

📧 **LVA :**

- ⇒ Horaires : 3 heures/semaine réparties comme suit :
  - 2 H tous les lundis de 10 H à 12 H
  - 2 H, une semaine sur deux, le jeudi de 8 H à 10 H
- ⇒ Les étudiants réaliseront des commentaires de textes littéraires ainsi que des versions, conformément à ce que prévoit le programme de l'ENS pour les hispanisants non spécialistes. Précisons que **les étudiants de LVB qui le souhaitent peuvent assister aux cours de version** des LVA du jeudi matin.
- ⇒ **Pour les LVA**, les exercices de commentaire et de version seront évalués conjointement et à partir d'un même texte lors de DS ou lors des concours blancs, sur une durée de 6 H. À ces évaluations « sur table » s'ajouteront des travaux à réaliser à la maison, travaux qui consisteront soit à commenter, soit à traduire, soit à réfléchir sur des points de langue.
- ⇒ Les textes d'étude, empruntés tant à la littérature espagnole qu'à la littérature hispano-américaine (auteurs des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>, XXI<sup>e</sup> siècles), donneront l'occasion de découvrir des réalités socio-historiques et culturelles caractéristiques des mondes hispaniques.
- ⇒ Les étudiants devront en outre chercher à perfectionner leur maîtrise du commentaire et à progresser sur le plan de l'expression.

📧 **LVB et LVA bis (étudiants désirant étudier l'espagnol-presse en plus de l'espagnol-littéraire) :**

- ⇒ Horaires : **2 heures/semaine, les mardis de 16 H à 18 H**
- ⇒ Le contenu de ce cours s'articule autour de commentaires de textes de presse, par le biais desquels les étudiants devront démontrer leur maîtrise de la langue espagnole, leurs capacités à synthétiser des idées et à développer une argumentation, tout en enrichissant de leurs connaissances civilisationnelles.
- ⇒ Les étudiants tenus de participer à ce cours sont ceux dont la spécialité est la LVA anglais. Ensuite les historiens, géographes, les étudiants de Lettres Modernes peuvent faire le choix d'une LVB ou bien d'une LVA renforcée/bis en espagnol. (Les étudiants n'ayant pas dans leur cursus de LVB-presse en anglais ou d'option « langue ancienne » sont obligés d'assister au cours d'espagnol-presse).

## OUVRAGES À POSSÉDER

📧 **En LVA :**

- ⇒ **Les étudiants de LVA doivent nécessairement posséder un dictionnaire unilingue « CLAVE », Edition {SM}, seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve de LVA de l'ENS.**

### 🐼 En LVA et en LVB :

- ⇒ Une grammaire. **INDISPENSABLE**.
  - Ouvrage conseillé : *Précis de grammaire espagnole* de Pierre Gerboin et Christine Leroy, publié chez Hachette éducation.
- ⇒ Un livre de vocabulaire thématique **INDISPENSABLE**.
  - Ouvrage conseillé : *Espagnol-vocabulaire*, publié aux éditions Nathan-Le Robert (édition 2019).
- ⇒ **FACULTATIF**. Ouvrages sur les civilisations espagnole et hispano-américaine (tous les ouvrages mentionnés peuvent être consultés et/ou empruntés au CDI) :
  - *Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine du XXe siècle à nos jours* (2021, 2<sup>e</sup> édition mise à jour) de Carole Poux et Claire Anzemberger aux éditions ELLIPSES,
  - *Civilisation espagnole* (2018) de Martine Jullian aux éditions HACHETTE supérieur,
  - *Espagne, Histoire, Société, Culture* (2017) de Bartolomé Bennassar et Bernard Bessière aux éditions LA DÉCOUVERTE,
  - *Civilisation hispano-américaine* (2017) de Nicolas Balutet aux éditions ARMAND COLIN.

## TRAVAIL À FAIRE PENDANT LES VACANCES

### 🐼 LVA-littérature :

- ⇒ **Faire le commentaire de texte (texte fourni en annexe<sup>1</sup>)** portant sur un extrait du roman *El misterio de la cripta embrujada* (1978) d'Eduardo Mendoza. **Travail à rendre par écrit (par mail ou dans mon casier) fin août – tout début septembre (jour de la rentrée étudiants).**
- ⇒ **Revoir** tous les points de civilisation abordés pendant les cours de littérature et de presse en s'aidant au besoin des livres indiqués dans la rubrique « Ouvrages à posséder ».
- ⇒ **Revoir** tous les points de langue travaillés en cours en s'aidant au besoin d'une grammaire et d'un livre de lexique. Consulter la rubrique « Ouvrages à posséder ».
- ⇒ **Revoir** la méthodologie du commentaire de texte littéraire (cibler en particulier ce qui est attendu dans une introduction).

### 🐼 LVA ou LVB : version

- ⇒ **Plusieurs textes sont à traduire** (tous ont un lien avec le genre picaresque). Textes fournis en annexes<sup>1</sup>.
  - Extrait du roman *El periquillo Sarniento*, 1816, Lizardi (autor mexicano). À traduire et à me rendre par mail entre le 23 et le 27 juillet si possible<sup>2</sup>.
  - Extrait d'un texte journalistique (partie 1), intitulé « A la sopa boba ». À traduire et à me rendre par mail autour de la mi-août si possible<sup>2</sup>.
  - Extrait d'un texte journalistique (partie 2), intitulé « A la sopa boba ». À traduire et à apporter au premier cours de version de l'année. Ce travail n'est pas à rendre. Il sera corrigé en cours.

<sup>1</sup> Toutes les annexes sont disponibles en bas de la page dédiée du site du lycée :

<https://etablissementbertrandeborn.net/spip.php?article81>

<sup>2</sup> Je vous retournerai votre copie corrigée et vous fournirai ma propre proposition de traduction.

### **Presse, LVA ou LVB :**

- ⇒ **Faire le commentaire de texte** (texte fourni en annexe<sup>1</sup>) portant sur l'article intitulé « Olvido y desmemoria », écrit par Soledad Becerril (29/01/2023). Ce commentaire est à me rendre par mail pour fin juillet, dans la mesure du possible.
- ⇒ **Un travail sur « points de langue »** sera à réaliser pour le jour du premier cours, début septembre donc. Il portera sur le dernier texte abordé en LS, texte intitulé « No es memoria : es justicia » et écrit par Javier Cercas. Ce texte est fourni en annexe<sup>1</sup>. Les questions de points de langue en elles-mêmes seront envoyées par mail fin juillet.
- ⇒ **Revoir** tous les points de civilisation abordés en cours en 1<sup>re</sup> année, en s'aidant au besoin des ouvrages indiqués dans la rubrique « Ouvrages à posséder » ET les mettre sur fiches, si ce n'est pas déjà fait.
- ⇒ **Revoir** tous les points de langue travaillés en cours en s'aidant au besoin d'une grammaire ET les mettre sur fiches.
- ⇒ **S'informer régulièrement sur l'actualité des pays hispaniques** en lisant régulièrement la presse en ligne *El País*, *Público*, *Cinco días*, *La Vanguardia*, *El Mundo*, *ABC*, *El diario.es*, *La Nación*, *Huffington post* (et/ou en achetant *Vocable*) et regarder des reportages portant sur les sujets sociétaux caractéristiques des mondes hispaniques (par exemple sur *RTVE*, *La Sexta*, *BBC mundo* – « en español » –, *France 24* – « en español »).



---

<sup>1</sup> Toutes les annexes du cours de presse sont disponibles en un fichier unique en bas de la page dédiée du site du lycée : <https://etablissementbertrandeborn.net/spip.php?article81>

*En cours de rédaction.*



# AUTRES OPTIONS

## GÉOGRAPHIE (SPÉCIALITÉ)

- 📌 **À L'ÉCRIT** : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France métropolitaine. Le document de base est une carte topographique. À l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.
  
- 📌 **À L'ORAL** : un commentaire de carte topographique au 1/25 000 ou au 1/50 000 portant sur la France (DOM compris). La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes...).
  
- 📌 Pour préparer l'année 2024 2025 :
  - ⇒ Revoir les cartes étudiées l'an passé ;
  - ⇒ Acheter la carte topographique de votre lieu de villégiature et en préparer le commentaire détaillé avec croquis pour la rentrée.
  
- 📌 Ouvrages conseillés :
  - ⇒ Pour travailler sur la géographie de la France lire et noter un des manuels ci-dessous :
    - Pour les « khûbes »,
      - ▶ soit LIBOUREL, E., (2023), *Géographie de la France*, Coll. Portail, Armand Colin, 2<sup>e</sup> édition ;
      - ▶ soit CLAVÉ, Y., (2020), *Géographie de la France, Cours, méthode, sujets*, Ellipses, 2<sup>e</sup> édition.
    - Pour les « carrés », CARROUÉ, L., (2017), *La France des 13 régions*, Armand Colin, 2017.
  - ⇒ Pour la méthode du commentaire, vous pouvez reprendre le manuel de Loizzo, C., Tiano, C., (2017), *Le commentaire de carte topographique – Méthodes et applications*, Coll. Cursus, Armand Colin.

Christophe LEON  
cleon12@ac-bordeaux.fr



# HISTOIRE (SPÉCIALITÉ)

## I · HISTOIRE MÉDIÉVALE :

🍷 **Thème** : La société autour de l'an mil (Occident chrétien, v. 950 – v. 1050)

🍷 **Bibliographie** :

- ⇒ Laurent FELLER, *Église et société en Occident du VII<sup>e</sup> siècle au XI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2009.
- ⇒ Florian MAZEL, *Féodalités, 888-1180*, Paris, Belin, 2010.
- ⇒ Catherine VINCENT, *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Paris, Aubier, 1995.

## II · HISTOIRE MODERNE :

🍷 **Thème** : La France de 1789 à 1815 (colonies comprises)

🍷 **Bibliographie** : les ouvrages cités ci-dessous constituent une base de connaissances à maîtriser avant décembre puisque la spécialité moderne ne sera abordée qu'à ce moment-là.

- ⇒ Michel BIARD, Pascal DUPUY, *La Révolution française : 1787-1804*, Paris, Armand Colin, « Collection U », 2010.
- ⇒ Michel BIARD, Philippe BOURDIN, Sylvia MARZAGALLI, *Révolution, Consulat, Empire : 1789-1815*, Paris, Belin, 2015 ou Folio, 2021 (moins cher).





## I · PRÉSENTATION DE LA SPÉCIALITÉ LETTRES MODERNES

- 👉 8 heures de cours par semaine :
  - ⇒ 2 h de langue ancienne (latin),
  - ⇒ 4 h de préparation à l'écrit (étude stylistique),
  - ⇒ 2 h de préparation à l'oral (littérature comparée).
  
- 👉 1) À L'ÉCRIT : **commentaire stylistique (5 heures) sur un texte francophone hors programme et publié après 1601**. Outre les deux concours blancs de 5 heures (en décembre et en mars), vous aurez deux devoirs le vendredi après-midi (5 heures également), des devoirs sur table de 3 h (où vous rédigerez l'introduction et la conclusion, et proposerez un plan détaillé du développement), ainsi que des commentaires à la maison. Vous prendrez en charge, une ou deux fois dans l'année, le commentaire d'un texte devant vos camarades et serez régulièrement interrogé(e) (sous forme de « petits devoirs ») sur les acquis essentiels du cours (histoire littéraire, outils d'analyse, etc.).
- 👉 2) À L'ORAL : **commentaire comparé de deux extraits tirés de *Fureur et mystère* de René Char et de *Requiem* d'Anna Akhmatova**. L'intitulé du programme est le suivant : « Poèmes de la guerre ». Attention, cet intitulé est indicatif, l'étude comparée des deux œuvres ne devant pas se limiter à ce seul aspect. Lorsque, le crayon à la main, vous lirez pendant l'été ces deux œuvres, vous pourrez commencer à prendre des notes sur des éléments de comparaison (et plus encore de différence !) sur les deux textes, que ce soit du point de vue de la poésie (formes, poéticité, place et fonction du *je* poétique) et de la guerre, mais aussi des autres thématiques communes, des situations (scènes qui se ressemblent), etc. Essayez, le plus souvent possible, de faire **dialoguer** entre elles vos deux lectures. Il est impératif d'annoter largement vos deux œuvres (pour cette 1<sup>re</sup> lecture comme pour les relectures qui suivront dans l'année) :
  - ⇒ en notant dans les premières pages du livre un système de renvois vers les passages importants de l'œuvre ;
  - ⇒ en cornant les pages importantes et en notant en haut de page une courte synthèse (avec parfois renvois à d'autres éléments de même nature, soit dans la même œuvre, soit dans l'autre œuvre au programme).
  
- 👉 Deux séries de khôlles seront organisées pendant l'année.
  
- 👉 Mais avant de vous jeter dans la lecture des deux œuvres, je vous conseille d'écouter les podcasts suivants :
  - ⇒ a) sur René Char :
    - (2 mn) <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-7h43/hommage-a-rene-char-6619800>
    - (53 mn) <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/autant-en-emporte-l-histoire/rene-char-un-poete-prend-les-armes-9571975>
    - (3 mn) <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-malheur-des-uns/rene-char-ou-les-malheurs-de-la-reussite-poetique-3046310>

⇒ b) sur Anna Akhmatova :

- (4 mn) <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lectures-d-actu/la-mort-d-alexis-navalny-2443528>
- (51 mn) <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/repliques/portrait-d-anna-akhmatova-5108187>
- (Vous pouvez aussi écouter les 5 épisodes que France Culture a consacrés à Anna Akhmatova, l'inconnue de Leningrad : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-anna-akhmatova-l-inconnue-de-leningrad>)

## II · TRAVAUX ESTIVAUX (POUR L'ÉCRIT ET L'ORAL)

### 📖 A) Lectures :

⇒ Afin de se préparer à l'épreuve écrite du commentaire de texte, nous aborderons successivement les trois grandes classifications génériques, celles du récit (auquel nous associerons la prose d'idées), de la poésie et du théâtre. La première partie du cours d'écrit étant consacrée à la prose, vous devez pendant vos vacances lire ou relire de nombreuses œuvres essentielles dans l'histoire de ce genre littéraire. Fichez vos lectures, sous la forme d'un **résumé** personnel, de **citations** que vous réutiliserez en tronc commun ou en spécialité, et de quelques **analyses** de fond ou de forme. Sans ce travail complémentaire à la lecture des œuvres, il ne vous restera pas grand-chose de vos lectures début septembre, et moins encore en avril au moment de passer l'écrit de l'E.N.S.

⇒ Voici les œuvres à lire pendant l'été :

période	lectures intégrales à lire et à fichier pendant les grandes vacances
Antiquité	<b>1)</b> <i>La Bible</i> (Société biblique de Genève, EAN 978260812301, prix 2.50 euros) : vous lirez <i>La Genèse</i> puis le livre de <i>L'Exode</i> (jusqu'à l'arche de l'alliance, chapitre 25 (p. 57) puis les chapitres 31.18 à 34 compris (p. 63-65)) et enfin le livre de <i>L'Apocalypse</i> .
Moyen Âge	<b>2)</b> <i>Le Conte du Graal</i> de Chrétien de Troyes (extraits choisis, Libro 2 euros)
XVII <sup>e</sup>	<b>3)</b> <i>Le Roman bourgeois</i> de Furetière
XVIII <sup>e</sup>	<b>4)</b> <i>Jacques le Fataliste et son maître</i> de Diderot OU le premier livre des <i>Confessions</i> de Jean-Jacques Rousseau
XIX <sup>e</sup>	<b>5)</b> <i>Le Rouge et le Noir</i> OU <i>La Chartreuse de Parme</i> de Stendhal
XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup>	<b>6)</b> Lire d'abord le petit dossier distribué puis <i>La Route des Flandres</i> de Claude Simon <b>7)</b> René Char, <i>Fureur et mystère</i> , Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1967, 224 p. – ISBN 9782070300655 <b>8)</b> Anna Akhmatova, <i>Requiem</i> , Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2007, 384 p. – ISBN 9782070337224
Œuvre critique	<b>9)</b> une œuvre parmi ces deux : <i>Forme et signification</i> de Jean Rousset OU <i>Figures III</i> de Gérard Genette (réédition : <i>Discours du récit</i> , Seuil, Points).

## 🐼 B) Mémorisation et courts travaux écrits :

- ⇒ Vous devez d'abord, comme dit précédemment, ficher vos différentes lectures et vous constituer un répertoire de citations (courtes, pour être facilement mémorisables). Ces fiches sont aussi une façon d'écrire régulièrement pendant vos vacances : lorsque vous ferez votre résumé de l'œuvre ou une analyse personnelle sur un point du roman, ayez toujours à côté de vous un dictionnaire (ou un accès internet vous permettant de consulter l'excellent site Lexilogos : <https://www.lexilogos.com/francais-dictionnaire.htm>) pour vérifier le sens d'un mot, l'orthographe d'un terme, la construction d'un verbe, etc. Gardez une trace de ces recherches sur une feuille double dont vous laisserez la 1<sup>re</sup> page vierge (elle deviendra la séance ε en septembre prochain).
- ⇒ Vous apprendrez **par cœur** pour le premier cours de septembre les trois cours sur les caractéristiques des trois grands genres : le récit, la poésie<sup>1</sup> et le théâtre. Attention, vous ne serez évalué(e) début septembre que sur la maîtrise du cours intitulé *Le Récit, caractéristiques et outils d'analyses : comment analyser un récit* (cours dont vous ferez tous les exercices que nous corrigerons à la rentrée).
- ⇒ Vous apprendrez **par cœur** pour le premier cours de septembre les trois premiers cours sur l'histoire du roman (le roman dans l'Antiquité, le roman au Moyen Âge et le roman aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles). Travaillez efficacement : ces trois cours doivent être surlignés, annotés, complétés par des remarques personnelles. Il faut d'autre part prendre l'habitude de noter toutes les questions qui se posent à vous en apprenant vos cours et que vous poserez à la rentrée lorsque nous reprendrons ces trois leçons.
- ⇒ Ces six cours sont à connaître sur le bout des doigts. Seul un apprentissage régulier et séquencé peut vous permettre de les maîtriser correctement à la rentrée. Vous serez interrogés sur les trois premiers cours de l'histoire du roman et le cours sur le récit dès le début de la deuxième semaine de septembre.

## III· USUELS À ACHETER ET À CONSULTER :

- 🐼 *Bescherelle : la conjugaison pour tous*, Hatier, 2019 (9,50 euros) ou les versions de poche : *Bescherelle poche conjugaison* (3,95 euros) ou *Conjugaison française*, Librio n°470 (3 euros).
- 🐼 *Grammaire méthodique du français*, de M. RIGEL, J.-C. PELLAT et R. RIOUL, PUF (19,50 euros).
- 🐼 *Gradus, Les procédés littéraires*, de B. DUPRIEZ, 10/18 (10,70 euros).
- 🐼 une anthologie littéraire. La meilleure est à mes yeux *Littérature, textes et documents* dirigée par Henri MITTERAND chez Nathan qui propose un volume par siècle du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle (elle est épuisée, mais se trouve facilement sur les sites de vente de livres d'occasion).
- 🐼 Enfin, je vous recommande (mais ce n'est pas un travail obligatoire) de lire et de ficher progressivement au cours de l'année les deux tomes de *La Littérature française : dynamique et histoire* sous la direction de Jean-Yves TADIÉ, Folio essais, 2007.

En cas de question, vous pouvez me joindre à cette adresse : [yann.lisoie@free.fr](mailto:yann.lisoie@free.fr)



<sup>1</sup> Vous ne ferez pas pendant les vacances les exercices de ce cours.



Classes préparatoires aux grandes écoles

•  
LYCÉE BERTRAN-DE-BORN

1 rue Charles Mangold

24000 Périgueux

•  
[cpge.litteraire.bertrandeborn@ac-bordeaux.fr](mailto:cpge.litteraire.bertrandeborn@ac-bordeaux.fr)